

№ 14`  
Апрель 2000 Г.



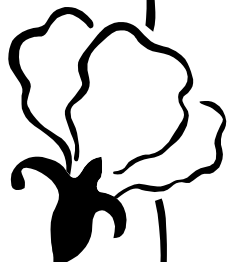
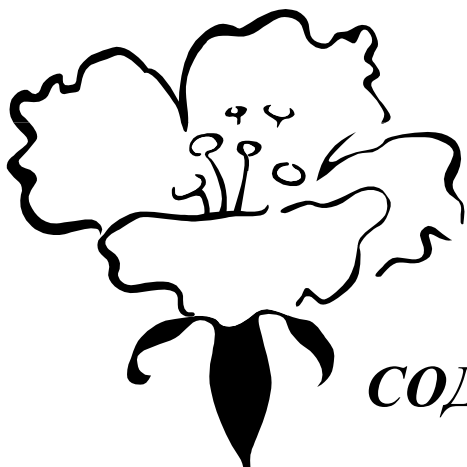
УХТА  
ЛИТЕРАТУРНАЯ



Алексей МИЛЬКОВ

200

*НАИСОВРЕМЕННЕЙШИХ  
ТОСТОВ*



## **СОДЕРЖАНИЕ**

<b>Алексей МИЛЬКОВ</b> 200 НАИСОВРЕМЕННЕЙШИХ ТОСТОВ	1 стр.
Время, события, люди <b>Геннадий ИВАНОВ</b> ГОДЫ В ЛИТЕРАТУРНОМ	24 стр.
ПЕРСОНАЛИИ	30 стр.

---

### **Литературно-критический журнал “Ухта литературная”**

#### **Редакционная коллегия:**

Алексей Мильков	тел.	1-74-91
Игорь Терновский		6-12-46
Павел Корюгин		1-07-82
Александр Максимов		6-70-02

---



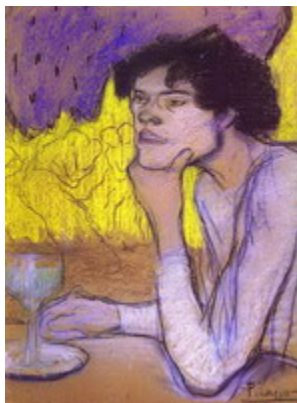
Отпечатано при содействии  
ООО “КОМИРЕГИОНГАЗ”  
Генеральный директор Чайников С.П.

Алексей МИЛЬКОВ:  
200  
НАИСОВРЕМЕННЕЙШИХ  
ТОСТОВ



Тосты, как и пословицы, частушки, анекдоты – народное творчество с совершенно непонятым происхождением. Нет конкретных авторов, а есть их собиратели. Поэтому даже существует парадоксальная точка зрения на происхождение анекдотов – они попадают к нам с Марса.

Но тосты писали и серьезные писатели. Вот пример от Анны Ахматовой:



#### ПОСЛЕДНИЙ ТОСТ

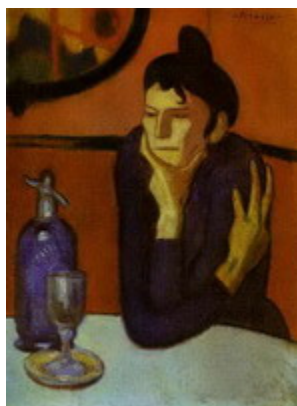
Я пью за разоренный дом,  
За злую жизнь мою,  
За одиночество вдвоем,  
И за тебя я пью,—  
За ложь меня предавших губ,  
За мертвый холод глаз,  
За то, что мир жесток и груб,  
За то, что Бог не спас.

Сила тоста не в спаивании народа, а в нечто большем. Ничто не обладает объединяющей силой над массами, как тост. Тост в многочисленных пивных сплотил немецкую нацию, когда начался фашизм.

Признаки тоста: притчевость, афористичность, красивость, ударность последней фразы.

Танцоры стоят у станка, деля батманы. Чтецы твердят скороговорки. Спортсмены проводят разминку. Цицерон выходил на берег моря, брал в рот камушки и с ними произносил предстоящие речи.

Писатель тоже не может обойтись без тренировки. Признаюсь, эти сочиненные тосты были моими ежедневными упражнениями для оттачивания литературного языка.



Серия картин П.Пикассо “Любители абсента”

\* \* \*

(1) У всех народов есть свои замечательные обычаи. Вот, например, какую интересную проверку любви проходят влюбленные одной немногочисленной народности Северного Кавказа. Девушка, желая доказать настоящую любовь к своему избраннику, подает ему кинжал и просит: “Убей меня!”. Если юноша убивает не ее, а себя, значит, его любовь оказывается на порядок выше, глубже и сильнее.

Очень торжественный момент и здесь немаловажна роль тех, кто способен взять на себя миссию подать кинжал молодым.

**Так давайте подадим кинжал молодым и проверим истинные чувства жениха и невесты на этой свадьбе, подведем итоги, а потом поднимем бокалы за победителя!**

\* \* \*

(2) Есть один специфический вид борьбы, где еще ни один уважающий себя мужчина в честном соревновании не победил женщину, как бы активно не действовал на переднем плане, как бы не менял тактику и стратегию, как бы виртуозно не владел приемами и способами борьбы, сколько бы не тратил на это усилий, и какое бы количество не предпринимал дерзких попыток.

Так выпьем за то, чтобы природе стыдно было, и больно на такое противоречие смотреть, чтобы она смилостивилась над слабыми мужчинами и отменила, как недоразумение, это безобразное положение вещей между мужчинами и женщинами. То есть, сделала бы всё наоборот!

\* \* \*

(3) Женщина закликает мужчину сказать хоть слово. Мужчина закликает, чтобы она вывихнула язык.

Так выпьем за то, чтобы сегодня каждое заклинание дошло до своего адресата, но при этом вечер в целом прошел спокойно, без эксцессов и членовредительства!

\* \* \*

(4) Одни женщины жалуются, что к ним пристают мужчины, другие – что не пристаю.

Так выпьем за плюрализм мнений, что любая точка зрения имеет право на свое существование!

\* \* \*

(5) Есть совершенно абсурдные, нелепые с нашей точки зрения законы. Например, в штате Пенсильвания запрещено женщинам выходить замуж. И в густонаселенном Китае, и в Барбадосе, и в племени банга-банга.

Что интересно, у нас в стране существует точно такой же закон.

Так выразим нашу горячую поддержку и выпьем за умнейший и гуманнейший на свете закон, запрещающий женщинам выходить замуж... до 18 лет!

\* \* \*

(6) Каждая женщина испила вод старинной реки Леты, но всегда хочет оставаться в молодом, прекрасном и загадочном возрасте.

Давайте выпьем за такой возраст, который сегодня каждая женщина сама выберет для себя, а мы согласимся с ее желанием!

\* \* \*

(7) Орангутанг не торопился никуда, хотя, там, за створом вдали кипела жизнь. Он неподвижно смотрел на бесцветный, однообразный, обрыдлый пейзаж казенного двора. Идти, в сущности, было некуда и нельзя – орангутанг был надолго прикован к несвободе клетки. Справа решетка, слева решетка, сзади, спереди и сверху тоже решетки. От прутьев на решетках рябило в глазах.

“Вольные птицы, а мне находиться здесь всю жизнь!” – возносился он мыслями к Азии, к своей невесте.

“Вас бы на мое место!” – думал он о тех, кто корчил ему уморительные рожи.

“Хочу к маме на остров Калимантан!” – вырвался крик души и потонул в безмолвии.

Так выпьем за всё человечество, за нас самих, ветвь которых пошла не по вышеописанному развитию!

\* \* \*

(8) Есть люди, поражающие своей безупречной эрудицией и уникальной информированностью по широкому кругу вопросов, как внутри, так и за пределами сферы интимной деятельности. Это люди – совместившие и поверившие теорию с практикой. Это люди – всегда выражающие готовность подсказать, что делать в той или иной сложной обстановке. Это люди – к которым надо всегда не стесняться обращаться за консультациями малоопытным. Это люди – закончившие по этим щепетильным вопросам не один жизненный университет и готовые дать дельные советы.

Так выпьем за ВСЁ знающих о сексе старших товарищей!

\* \* \*

(9) К вечеру три женщины врача сошлись у постели усопшего. Одна прикрыла ему веки, вторая сложила руки, а третья – не смогла уложить мужское достоинство.

Так поднимем бокалы за то, чтобы мужчина всегда при любых обстоятельствах оставался мужчиной!

\* \* \*

(10) Когда тело не может сохранить устойчивость, оно ищет то, чего ему так жизненно не хватает – точки опоры. И тогда оно опирается на грудь друга.

Когда два тела не могут сохранить устойчивость, им не хватает уже площади опоры. И тогда мужчина и женщина ищут спасение в постели.

Так поднимем бокалы на этой свадьбе за нашедших обоюдную опору жениха и невесту!

\* \* \*

(11) Если молодые женщины стыдливо опускают глаза, а молодые мужчины восторженно закатывают их, значит, они... они... слушают один и тот же анекдот.

Так выпьем за самый оригинальный, самый смелый анекдот из всех прозвучавших в нашем узком кругу!

\* \* \*

(12) Рыцарь идет на верную смерть, когда хочет доказать даме сердца свою любовь.

И наоборот, когда дама доказывает свою любовь, рыцарь борется за жизнь.

Так выпьем всё вино на этой свадьбе за агрессивную невесту и несчастного, но мужественного жениха, которому предстоит с этого дня смертельная, изнурительная, фатальная борьба за свое существование!

\* \* \*

(13) Самое страшное для женщины, если мужчина остановится на полпути.

Самое страшное для мужчины, если женщина остановится на середине дороги.

Рассудить их может только вовремя произнесенный тост.

Так выпьем против половинчатости решений, за то, чтобы эти переполненные бокалы никогда не осушались наполовину!

\* \* \*

(14) Чем больше мужчина показывает близорукости, тем больше женщина приближает его к себе.

Чем больше мужчина проявляет половой безграмотности, тем больше женщина его учит и поправляет.

Чем больше мужчина расписывается в своей слабости, тем больше женщина делает вид, что не обращает на это внимание.

Чем больше мужчина проявляет правового нигилизма, тем больше женщина превращается в семейного адвоката.

Чем больше мужчина пускается во все тяжкие, тем больше женщина его уличает в трусости.

Так выпьем за наших женщин, прощающих мужчинам временные неудачи и готовых в любое время дня и ночи прийти на помощь по первому зову!

\* \* \*

(15) Женщина поворачивает правую щеку Солнцу, потому что левую уже ласкает своим мягким прикосновением Месяц.

При этом мужчины свирепеют от ревности.

Так выпьем за гасящих конфликты женщин, подставляющих также и мужчинам свои прекрасные щеки!

\* \* \*

(16) Суд заслушал мнения сторон. Истец доказывал, что любовная дрожь и нега овладевают влюбленными до известного момента. Истица на основании своих психомоторных ощущений настаивала на том, что после. Суд зашел в тупик и после ряда препирательств решил временно приостановить слушание дела до внесения полной ясности, пока стороны не приведут в своих показаниях новые решающие доказательства. Если и в этом случае суд не поверит им, не придет к согласительному вердикту, он оставляет за собой право провести следственный эксперимент в присутствии квалифицированных судмедэкспертов и понятых.

Так будем внимательно следить за ходом следственного эксперимента и выпьем только за такое правильное решение суда, которого из своего жизненного опыта придерживается каждый из нас!

\* \* \*

(17) Вершина Гималаев возвышается над крышей Мира. Мороз, ветер, нехватка кислорода, незадекларированная поклажа. На вершине стоит женщина и свысока надменно смотрит на мужчин.

Так выпьем за смелых и решительных женщин, падающих у наших ног!

\* \* \*

(18) Испокон веков безупречная репутация женщин в любом случае считалась в обществе, как отягчающее вину обстоятельство.

С тех пор в нашем сознании многое изменилось в лучшую сторону.

Но только не это.

Так будем с подобным предрассудком бороться всем миром, сделаем одолжение женщинам и выпьем, наконец, за сомнительную репутацию женщин, как смягчающее вину обстоятельство!

\* \* \*

(19) Я привожу страничку из своих воспоминаний детства:

“Когда учительница рассказывала ученикам о благородстве коня, о трудолюбии муравья, о верности пса, о философском терпении осла, она долго не выходила замуж. Как-то однажды, щеки её трепетали, глаза искрились необыкновенным огнем, она была взволнована и стала рассказывать о силе медведя, о налитых кровью глазах быка, о кровососущем комаре, о ядовитом аспиде, о вероломстве носорога, беспринципности льва, коварстве шакала и кровожадности тигра. Ученики всё поняли и

обрадовались – наконец-то нашёлся добрый человек и учительница вышла за него замуж”.

Так выпьем за то, чтобы все вышеперечисленные хищники никогда не омрачали жизнь женщин!

\* \* \*

(20) Глубоководная рыба лопается на поверхности, мелководная раздавливается на глубине.

Так сдвинем бокалы за самое прекрасное место нашего обитания: не важно город ли, селение, Северный полюс – это где мы живем, находим друзей, любим, работаем и творим!

\* \* \*

(21) Сердце кровью обливается, когда узнаешь об очередной трагедии западной женщины, замученной варварской капиталистической эксплуатацией.

Так выпьем за нашу российскую женщину, участвующую в свободном, равноправном и счастливом труде!

\* \* \*

(22) Если оставить все думы на вечер, а вечер – в распоряжение лучшей из прекраснейших здесь женщин, не надо думать о вечере.

Так сдвинем бокалы за гостеприимную хозяйку этого замечательного дома!

\* \* \*

(23) Сомнительная репутация мужчин всегда играла им на руку и находила снисхождение в обществе, как смягчающее вину обстоятельство и повод для перевода на более ответственную должность.

Теперь другие времена, другие нравы, но в отношении мужчин всё осталось по-прежнему.

Так выпьем за то, что когда-нибудь общество осознает, что сколько верёвочке не виться, сомнительная репутация мужчин станет, наконец-то, для них, как отягчающее вину обстоятельство!

\* \* \*

(24) Колдовское зрелище убегающей вдаль от Москвы до Магадана стальной магистрали. Мы смотрим на нее и переполняемся обжигающими сознание мыслями, мы думаем только об одном: о прекрасной половине человечества, кто имел самое непосредственное отношение к этим элегантным, воздушным, длинным, как нитки, рельсам.

Так выпьем за тех, кто их укладывал, когда мужчины были на фронте!

\* \* \*

(25) Однажды Казанова написал в своих записках: “Присутствовал при родах. Подал стакан воды. К сожалению, ребенок снова оказался не мой”.

Так давайте выпьем за всех мужчин, кто своим присутствием способствовал нормальным родам!

\* \* \*

(26) Джентльмен долго держит руки в карманах джинсов, если дама не обращает на это внимания. Если ей это наскучило, она делает ему замечание по поводу невоспитанности, что некультурно держать руки в чужих карманах.

В этой ситуации не правы, как джентльмен, так и дама.

Так выпьем за выдержанных дам и цивилизованных джентльменов!

\* \* \*

(27) Он и Она для собственной независимости подписали соглашение о намерениях на ближайшие годы. Согласно соглашению, Он не нарушает ее права, Она – его. В случае, если не будет детей, стороны договорились пересмотреть отношения друг к другу в сторону послабления. Если и в этом случае не будет детей, они исключают всё соглашение и отдаются полной стихии чувств.

Так давайте выпьем за стихию чувств, за всё то, что не забывает нам головы, не регламентирует и не усложняет нашу жизнь!

\* \* \*

(28) В больнице не было лекарств, не было инструментов, не хватало медицинского оборудования и докторов.

Так давайте выпьем также за то, чтобы в больнице не было еще и больных!

\* \* \*

(29) Журналисты Петров и Сидорова пришли на международный съезд транссексуалов.

– Девушка! Вы будете женщина или мужчина? – спросил Петров транссексуалку и включил диктофон.

– Девушка! Вы прежде, чем задавать такие вопросы, разберитесь со своим полом! И вообще, здесь не задают само собой разумеющихся вопросов! – последовал ответ.

– Мужчина! Вы будете мужчина или женщина? – спросила Сидорова транссексуала и включила диктофон.

– Мужчина! Будьте бдительны! – транссексуал таинственно зашептал в ухо. – Здесь можно нарваться на трижды изменивших пол.

В конце съезда объявили, что в номинации женщин победил Петров, а в номинации мужчин – Сидорова.

Так выпьем за то, что во все времена победителей не судят!

\* \* \*

(30) Забывая про народные нужды, политики занимаются не тем, чем нужно – междоусобной фракционной борьбой. Одни политики выражают недоверие другим политикам, при этом процент смертности среди народа позволяет смотреть оптимистично на будущую политику в целом.

Так давайте дружно пойдем на выборы и выпьем за тех политиков, которые, наконец-то, повернутся лицом к

народу, и в то же время не позволят сползти цифрам за критическую отметку!

\* \* \*

(31) Когда цены кусаются, люди ходят с золотыми зубами. Когда не кусаются, почему-то предпочитают пластмассовые.

Народ сам знает, что выбирает.

Так поднимем бокалы за то, чтобы кусали не цены, а зубы!

\* \* \*

(32) Сила мужчин в их сексуальных способностях. Все активные попытки женщин постоянно направлены перепроверить, а затем принизить это бытование.

Так выпьем за то, чтобы женщины поняли возмущение мужчин, осознали свое заблуждение и такая неповольительная, неприкрытая дискредитация с их стороны мужчин, наконец, остановилась!

\* \* \*

(33) Мужчины краем уха слышали, что женщины фригидны. Все активные действия мужчин не поверить этому наталкиваются на еще более активные попытки женщин обмануть их, желая представить себя в хорошем свете.

Так выпьем за то, чтобы женщины строили свои отношения с мужчинами честно: без обманов, подмен и профанаций!

\* \* \*

(34) Настойчивый джентльмен не обманется в своих ожиданиях, если лишний раз напомнит даме, хуже не будет, если и дама заявит джентльмену, что сегодня у него или у нее необыкновенный день – не столько интеллектуальный и эмоциональный плюс, сколько физиологический.

Так выпьем за то, что признаемся друг другу здесь и сейчас, что сегодня у каждого из нас присутствующих – именно, физиологический плюс!

\* \* \*

(35) Вечер еще не закончился, поэтому не торопитесь помочь упавшим подняться! Доверьтесь медицине! Вызывайте реанимацию не раньше, чем с последним ударом сердца, в связи с тем, что норма времени на клиническую смерть возросла на несколько минут.

Так сдвинем бокалы за нашу прекрасную медицину, увеличившую норму времени на клиническую смерть до небывалых размеров!

\* \* \*

(36) Настоящий джентльмен уступает даме место по внутреннему побуждению, а не по внешнему возбуждению.

Так выпьем за то, чтобы внутренние признаки в поведении мужчин проявлялись резче, чем внешние!

\* \* \*

(37) Счастливые женщины! Вся жизнь на лоне косметики и парфюмерии.

Несчастливые мужчины! Вся жизнь возле косметики и парфюмерии.

Так выпьем за примиряющие, сближающие, соединяющие и объединяющие мужчин и женщин незначительные факторы!

\* \* \*

(38) Если дама зевнула от скуки, значит, джентльмену пора убраться домой.

Если джентльмен зевнул от скуки, это не значит, что дама наскучила ему. Это сигнал даме, что пора оставить джентльмена на ночь.

Так выпьем за то немаловажное, что есть в нашей жизни, за зевки, которые двигают нас к нетривиальным решениям!

\* \* \*

(39) У мужчины всегда присутствует чувство юмора, когда он в гостях у одной женщины. И отсутствует – когда у нескольких.

Так выпьем за то, чтобы при любом количестве женщин и в любых обстоятельствах у мужчин никогда не пропадало чувство юмора!

\* \* \*

(40) Есть одна строгая закономерность: стоит вернуть женщине юбку, как мужчина превращается в тряпку.

Это самая страшная катастрофа, с которой в жизни приходится сталкиваться мужчинам.

Так выпьем только за тех сильных мужчин, которые могут похвастаться тем, что ни разу не позволили женщинам довести себя до такого унижительного состояния!

\* \* \*

(41) Решив дорого продать свою жизнь, джентльмен предпочтет броситься под тяжелый танк толстой дамы, чем под легкий бронетранспортер худой.

На войне – как на войне. Главное, жертвуя собой, сломить сопротивление противника малыми силами.

Так выпьем за то, чтобы маленькие маневры всегда завершались большими победами!

\* \* \*

(42) Два полюса – два крыла одной проблемы. Мужчина маневрирует между Уголовным кодексом и Конституцией, женщина – между Уголовным кодексом, Конституцией и еще “Домостроем”.

Так осушим бокалы за то, чтобы никто из мужчин и женщин не переходили рамки дозволенного, прописанными законами!

\* \* \*

(43) Женщина скрыта за завесой тайны, приоткрыв которую, мужчина обычно попадает в безоглядную мглу не до конца осознанной реальности.

Поэтому мужчина не удовлетворяется результатом и впадает в любопытство, снова и снова сломя голову пытается пройти по не раз хоженному порочному пути. Вот так из века в век повторяется одна и та же стереотипная ошибка. Попытка за попыткой, и мужчина всё больше убеждается, что он снова у начала начал.

Так выпьем за то, чтобы подобные тайны женщин всегда выпячивались, маячили перед глазами, не пропадали, не переводились и оставались бы нераскрытыми!

\* \* \*

(44) Женщины считают, что ось Земли изогнута, потому что мужчины мелки и ленивы. Мужчины считают, что ось Земли прямая, потому что они сделали всё, как просили женщины.

Так давайте выпьем за то, чтобы исполнялись любые желания женщин!

\* \* \*

(45) Мужчины по отношению к женщине любят преувеличивать и не любят преуменьшать. Женщины, в свою очередь, по отношению к мужчине любят преуменьшать и не любят преувеличивать.

И такие перепалки между ними каждый день не редкость.

Тем не менее, по природе своей мужчина должен уметь преувеличивать, а женщина – преуменьшать. В этом их своеобразие.

Так выпьем за то главное, что мужчина сегодня преувеличил женщина в свою очередь преуменьшила!

\* \* \*

(46) Мужчины по своим качествам делятся на две категории – это либо честные люди, искренне верящие в свои мужские способности, либо заведомые жулики и шарлатаны, сознательно эксплуатирующие невежество и доверчивость женщин.

Так давайте по понятным причинам выпьем за первое, и не будем пить за второе!

\* \* \*

(47) Женщины делятся на женщин со светлой головой и на женщин с темным прошлым. Первые – это натуральные блондинки, вторые – это крашенные блондинки.

Так провозгласим тост за все радующие глаза цвета радуги, исходящие от женщин!

\* \* \*

(48) Вниманию мужчин, если женщина получила в подарок серьги и вдела их в розовые мочки ушей, ее уши уже не ее уши, а ваши.

Но еще лучший подарок, от которого не откажется ни одна женщина – это чулки, и ее ноги уже не ее ноги!

Мужчины! Делайте подарки женщинам, и что в женщине есть лучшее, будет уже не ей принадлежать, а вам.

Мужчины! Так выпьем за такой идеальный подарок, от которого не отбрыкнется ни одна женщина, – это вы!

\* \* \*

(49) Женщины рожают идеи лучше, чем детей.

Мужчины! Не позволяйте делать первое в ущерб второму.

Так давайте дружно выпьем за это предложение!

\* \* \*

(50) Мужчина не должен жениться, пока досконально со всех сторон до мельчайших подробностей с плюсами и минусами “за и против” не узнает свою невесту с ног до головы.

Так поднимем все бокалы на этой свадьбе за тяжелую долю невесты, которой с этого дня в сложных условиях также придется с увеличительным стеклом продолжить изучение достоинств своего жениха!

\* \* \*

(51) Голова, глаза и мысли потяжелели, ощущается приближение завершения вечера. Недобрые взгляды все больше преобладают над дружелюбными. Ситуация накалена до предела и взрывоопасна. Всему виной лившееся рекой спиртное.

Здесь самое время в спокойной обстановке посмотреть друг на друга еще незамутненными глазами и принять решение о достойном поведении.

За трезвый подход к алкоголю нельзя не выпить.

Так поднимем бокалы за это прекрасное предложение!

\* \* \*

(52) Белые начинают и выигрывают у черных.

Такое бывает не только в шахматах, но и в жизни. Это касается женихов и невест.

Так выпьем на этой свадьбе за многообещающее начало, чтобы черные не спешили сдавать так быстро партию, не смирились с ролью пассивной стороны, создавали наибольшее сопротивление белым, перехватили, а затем овладели инициативой и, наконец, ворвались на плечах противника через узкие ворота прямо в его крепость!

\* \* \*

(53) Всегда трудно разобраться в противоречиях. Например, с таким казусом. Прежде чем вступить в брак, надо хорошо узнать партнера, но чтобы его хорошо узнать, надо прежде вступить с ним в брак.

Как видим, жених и невеста разобрались с этим противоречием еще до свадьбы.

Так выпьем за то, как элегантно и красиво совместили молодые неразрешимое с неразрешимым!



\* \* \*

(54) Влюбленные находятся между двух огней. Самое безопасное в любви – это отсутствие одного из влюбленных, как и самое опасное в любви – отсутствие одного из влюбленных.

Эти советы предупреждают, что от любви при некоторых задачных условиях человек может не только непредсказуемо умереть, но и неожиданно родиться.

Так поверим этим советам и выпьем за самое неприятное, что можно придумать в любви – это слепое следование всяким предостережениям!

\* \* \*

(55) Есть ли у тебя мозги? Существуют ответы: да, нет, затрудняюсь ответить.

Прошу много не пить на этом вечере и вовремя остановиться.

Так выпьем за то, чтобы никто из присутствующих от употребления алкоголя не ответил заплетающимся языком банальное “затрудняюсь ответить”, лучше честно сказать “да” или “нет”!

\* \* \*

(56) – Доступ к телу открыт! – сказал Остап Бендер, сделав предложение мадам Грицацуевой.

– Доступ к телу закрыт! – отказом ответила мадам Грицацуева Остапу Бендеру. – Пока ты на мне не женишься.

Так выпьем на этой свадьбе за то, чтобы эта открытая тема с сегодняшнего дня была закрыта для жениха и невесты!

\* \* \*

(57) Мужчин больше интересует секс в политике, чем политика в сексе.

Женщины! Умело используйте эту тонкость в своих интересах, делайте правильный выбор между первым и вторым, не подменяя одно другим!

Так сдвинем бокалы за этот великолепный лозунг!

\* \* \*

(58) Мужчина считает, что брак мешает любви. Женщина считает, что уже хватит любви, пора договориться о браке.

Любой компромисс является результатом взаимных уступок и нахождения золотой середины.

Так выпьем за дальнейшее продолжение диалога между влюбленными – это лучше, чем конфронтация!

\* \* \*

(59) – Для начала я создам небольшой гарем на двести жен! – сказал вступающий на трон юный султан.

Так отвратим жениха на этой свадьбе от подобного безрассудного шага и выпьем за невесту, сочетающую в себе для мужа целый гарем!

\* \* \*

(60) Королю Людовику 16 на гильотине рубили голову.

– Ваше последнее желание? – спросили его.

– Мне бы ваши заботы, а вам – мои! – громко сказал народу король. Но его слова потонули в возмущенном гуле толпы, а голова скатилась в корзину.

По закону последнее желание преступника должно выполняться.

Так сдвинем бокалы и выступим против любого нарушения законов!

\* \* \*

(61) Джентльмен в любовной неге – так же, как и на смертном одре – из оставшихся сил делает последний выдох, а дама – последний вдох.

Так выпьем за всё то последнее, на что способен человек в экстремальных условиях!

\* \* \*

(62) Джентльмен, придя к даме, плохо спит первую ночь, и еще хуже вторую. Это связано не с бессонницей, не с плохим аппетитом, а, видимо, с его неудобной позицией.

Эту любопытную подробность с его позволения можно пронаблюдать во время третьей ночи.

Такждемся третьей ночи и выпьем за интересующий нас ответ!

\* \* \*

(63) Наш горячий **бонжур** юбиляру, а также пламенный **силвупле!** Пусть он и дальше продолжает жить, как в молодости: **гер а ля гер** и просто **шерше ля фам.**

Так объявим для нашего дорогого юбиляра **а ля фуршет** по случаю задушевного **тет-а-тет!**

\* \* \*

(64) Вино, карты, женщины.

Так выпьем в последний раз на посошок за то, что надо знать меру, потому что всех уже достало и раздражало наступившее утро и пора отправляться по домам к женам!

\* \* \*

(65) Мужчины настолько работоспособнее женщин, что не позволяют последним расслабляться и быть ленивее мужчин.

А женщины настолько глупее и пассивнее мужчин, что в свою очередь не позволяют последним быть избретательнее и активнее их!

Так выпьем за то, чтобы эти взаимные демонстрации своих возможностей и преимуществ друг перед другом продолжались нескончаемое число лет!

\* \* \*

(66) Мужчина хочет жениться на красивой, умной и богатой. Чтобы не жениться три раза, он решает жениться один раз, но последний.

Он женится на любимой. Это может быть и лягушка, как подсказывает литература.

Так выпьем за собирательный образ, который сочтает в себе невеста на этой свадьбе!

\* \* \*

(67) Женщина от постороннего взгляда загоразживается вуалью, мужчина живым щитом – женщиной.

В нормальном открытом обществе закрываться позорительно ненадежно.

Так выпьем за полную открытость общества, чтобы никто не делал попыток спрятаться ни от себя, ни от других!

\* \* \*

(68) Колеса с трудом взбираются на подъем. Дрожит натруженный мотор. Мужчина и женщина боятся, а вдруг произойдет непоправимое. Подъем сменяется спуском, так что у них замирает сердце.

Мы проникаемся чужим беспокойством, и поэтому выпьем за благополучное завершение путешествия!

\* \* \*

(69) Крепостью можно овладеть штурмом, другой – после долгой осады, а третьей – после трудных продолжительных переговоров.

Что мы всё о женщинах?

Так поднимем бокалы за то, чтобы крепости падали у наших ног после первого намека!

\* \* \*

(70) Нечестно воспользоваться минутной слабостью мужчины, преступно и не по-джентльменски – минутной слабостью женщины.

Так выпьем за радушных хозяев этого дома, совершивших в молодости неблаговидные поступки по отношению друг к другу, оказавшиеся, судя по их счастливым лицам, вполне корректными!

\* \* \*

(71) Есть утверждения сомнительного свойства, что женщина, якобы, произошла из ребра мужчины, а сам мужчина – от обезьяны. Ни опровергнуть, ни доказать это невозможно.

Человеческая фантазия последовала дальше и пошли кривотолки, что кто-то родился в капусте, кого-то принес аист. И это ни доказать, ни опровергнуть.

К сожалению, и в паспорте об этом не написано. И показания так называемых прямых свидетелей – отца и матери – расходятся, не всегда вызывают доверие, не проливают достаточно на это свет.

Так выпьем на этом Дне рождения просто за факт появления нашего именинника без каких-либо намеков

на любое иное происхождение, памятуя, что даже Гора может породить Мышь!

\* \* \*

(72) Мужчина берет шефство над женщиной в молодости, чтобы она взяла над ним шефство в старости.

Так сдвинем бокалы на этой золотой свадьбе за неразлучную пару, ниспроверяющую это утверждение!

\* \* \*

(73) Тот, кто бросает деньги против ветра, прекрасно знает, что они вернутся к нему полной мошной.

Так выпьем за присутствующих на этом вечере деловых людей, кто усвоил эту истину для своей же пользы и выгоды для государства!

\* \* \*

(74) Любовь не дает погибнуть человечеству, а брак – обществу.

Не будем говорить высокими словами о человечестве и обществе в целом, а выпьем за молодых на этой свадьбе в частности, не позволивших умереть любви на глазах друг у друга!

\* \* \*

(75) Мужчина, думая о де-факто, никогда не забывает о де-юре. Женщина, как более приземленное существо, сразу же забывает о де-юре и думает только о своих меркантильных де-факто.

Это создает некие неясные нюансы и предпосылки.

Мужчина, как большой психолог, не проходит мимо этих фактов, собирает эти факты и плавно подстраивается под женщину, а женщина, как не меньший психолог с обратной связью, под мужчину.

Наберемся терпения, не будем вмешиваться в скользкие отношения мужчин и женщин, выпьем за то, чтобы каждый из нас не ставил свои интересы выше другого!

\* \* \*

(76) Мужчины делят женщин на чувствительных девушек и бесчувственных старух. С годами пристрастия мужчин меняются, и бесчувственные старухи превращаются в чувствительных девушек.

Так поднимем бокалы за девушек всех возрастов, в той или иной мере причастных к этому утверждению.

\* \* \*

(77) Пока вечер не ушел из-под нашего контроля, пока позволяет еще трезвая обстановка, я подведу черту на этом вечере и скажу коротко и внятно: “Чокнуться можно от этой алкогольной зависимости”.

Что нежелательно.

Так давайте, скорее, чокнемся за это!

\* \* \*

(78) Знание физиологических признаков способствует лучшей атмосфере в семье.

Женщина отличается тем, что когда хочет позвонить по телефону, она, прежде всего, берет стул, надолго устраивается на нем, и только потом снимает трубку. Мужчина отличается тем, что когда хочет позвонить по телефону, он сначала снимает женщину со стула, садит ее себе на колени, а потом уже отнимает у нее трубку.

Так выпьем за принципиальное отличие мужчин от женщин!

\* \* \*

(79) Брак и последующее рождение детей – это на самом деле не приятная ночная фиеста, а смертельный боксерский ринг между хромосомами иксами и хромосомами игреками.

То выигрывают или проигрывают иксы, то с таким же переменным успехом действуют игреки, но всегда побеждает природа.

Правильно, что невеста и жених на этой свадьбе сделали упор на самих себя, не забывая в этом немало-важном деле про науку, физическую культуру и искусство.

Так выпьем за их будущего ребенка, который появится на стыке всех трех разных вышеперечисленных направлений!

\* \* \*

(80) Муж, как ни пытается, не может скрыть от жены три вещи: недостаток ума, наличие денег и камень за пазухой.

Так выпьем за благоразумную хозяйку этого гостеприимного дома, для которой не столь важно, что, именно, муж скрывает от нее и что за камень за пазухой. Главное для нее, какого размера каждое!

\* \* \*

(81) Муж устойчив к стрессам, благодаря умелым усилиям жены по снятию их.

Так поднимем бокалы за прекрасную хозяйку этого дома, муж которой завтра будет прекрасно выглядеть, как огурчик, после всего выпитого на этом вечере!

\* \* \*

(82) Что такое счастье? Шел, встретил девушку.

Это и есть настоящее счастье.

К сожалению, легко узнать, где начинается счастье, и трудно предугадать, где оно кончается.

Так выпьем за смелого, любознательного и упрямого жениха на этой свадьбе, решившего заглянуть далеко вперед по лабиринту жизни, чтобы узнать, а что находится за пределами счастья!

\* \* \*

(83) Недостаточно сказать: “Здравствуйте” – надо еще войти, раздеться и сесть за стол. Такой вот есть хороший совет для гостей.

Так выпьем за другой хороший совет в завершение этого вечера, что недостаточно сказать: “До свидания”, нужно выйти из-за стола, одеться и пойти домой!

\* \* \*

(84) Когда лев хоронит осла – плачут львы. Когда осел хоронит льва – ослы умирают от смеха.

Не хочется превращать этот прекрасный вечер в поминки по погибшей братве, но произнесем тост за всех оставшихся в живых пацанов из нашего клана, которые не доставят удовольствия конкурирующей группировке и ее известному авторитету, сделают всё, чтобы те век свободы не видали.

Так выпьем за то, чтобы каждый из нас не попал в вышеозначенную ситуацию после следующей разборки, и не допустил по отношению к себе ни плача львов, ни смеха ослов!

\* \* \*

(85) Доказательство легитимности мужчины будет полным и убедительным, если к его родителям женщина выйдет с ребенком, лучше с двумя или тремя.

Так выпьем за невесту на этой свадьбе, доказавшую безупречную легитимность жениха еще до свадьбы и получившую признание новых родителей, почтивших внуков своим присутствием!

\* \* \*

(86) Есть хищники мелкие, а есть крупные. Есть неприятности маленькие, а есть – большие...

Что мы всё говорим о женщинах, да о женщинах? Что мы всё вокруг да около них?

Давайте не будем о них и поднимем бокалы за что угодно неопределенное, ничего необязывающее, за что-нибудь предпочтительно нейтральное и неконкретное, в общем, за второстепенное. Например, за мужчин!

\* \* \*

(87) Есть такое выражение: прекрасная половина человечества. Но не все знают, откуда выражение произошло и почему так говорится, да и вообще, где эта половина находится. Объяснение простое. У женщины, как у айсберга, есть надводная часть тела, то есть видимая, и подводная, то есть невидимая.

Каждая из них прекрасна по-своему. Какая из них лучше, из какой сделать культ поклонения, мужчина выбирает и решает сам.

Так выпьем за ту лучшую, самую прекрасную половину человечества, на которой у мужчин чаще загораются глаза!

\* \* \*

(88) Тщеславные дворянки для красоты предпочитали купаться в молоке, а пресыщенные – в шампанском.

Насколько наши женщины избалованы, трудно сказать. Но то, что они не купаются ни в том, ни в другом, общеизвестно.

Тем не менее, выпьем за удивительный, неизвестный и секретный бальзам, в котором купаются наши скромные женщины, добиваясь того же эффекта, что и дворянки!

\* \* \*

(89) В классе 35 учеников. Надо запомнить 35 пап, 35 мам, 70 бабушек, 70 дедушек.

Так поднимем бокалы за самых уникальных людей, чья память вызывала наше удивление еще с детства.

За наших учителей!

\* \* \*

(90) Известно, что проигравшие сражение складывают оружие и отдаются на волю победителю.

Так выпьем за рядовые случаи, постоянно встречающиеся в нашей жизни – это когда женщина складывает свое оружие, она на самом деле одерживает победу над мужчиной!

\* \* \*

(91) Мужчины, как ни стараются опередить женщин, во всех случаях проигрывают им целую грудь.

Так выпьем за то, чтобы мужчины никогда не страдали от этого физического комплекса!

\* \* \*

(92) Прежде чем пожениться и чтобы не было накладок и курьезов, следует убедиться, что твой избранник именно того пола, который тебе нужен.

Так выпьем за жениха и невесту на этой свадьбе, у которых по этому поводу не осталось сомнений друг в друге еще до свадьбы!

\* \* \*

(93) Изначально чувство социальной справедливости есть у каждого, а утверждать и защищать ее надо силой физического и юридического превосходства.

Такие силы были, есть и будут.

Так провозгласим тост за тех, кто не дает нас в обиду! За нашу славную Милицию!

\* \* \*

(94) В человеке от обезьяны за последнее время не появилось ничего нового, кроме того, что он стал обладать точкой зрения на это.

Так выпьем за то, что всё говорит нам о том, что человек наконец-то сформировался, закончил свое развитие и готов сделать прыжок в следующий исторический этап!

\* \* \*

(95) Кто-то находками озабочен, а кто-то пропажами. Это характерно мужчинам и женщинам. Можно с девушкой потерять то, что с женщиной не найти никогда.

Так выпьем против беспринципных, двуличных, лицемерных мужчин, жизнь которых как в театре абсурда проходит в лживых поисках выхода из мучительных ситуаций, когда они сначала принимают активное участие в пропаже, а потом, не менее усердно, в розысках этой пропажи. И так в течение тысячелетий с появления человечества!

\* \* \*

(96) Когда одному мужчине публично рубили голову, другой в это время у зеваки шарил под юбкой, вылавливая кошелек.

Мой совет женщинам: как бы вы не были стеснены в толпе и увлечены процессом отделения головы от туловища, не теряйте контроль над собой, выявляйте воровские наклонности, останавливайте руки вора прежде, чем они извлекут деньги из кармана.

Так выпьем за рассудительных женщин, внимающих полезным советам.

\* \* \*

(97) Никогда женщины не признаются в том, почему они живут дольше мужчин, даже если применить к ним инквизиторские допросы с пристрастием любого рода.

Умрут, но секрет не скажут.

Так выпьем за то, что женщины, вопреки общему мнению, умеют, если хотят, держать язык за зубами!

\* \* \*

(98) В жизни, как в шахматах.

Женщина изобрела **МАТ**риархат, но ее угнетало подчиненное положение мужчин. Пойдя на непопулярные меры, она отвела мужчине почетное место возле себя. Мужчина не удовлетворился этим и изобрел **ПАТ**риархат, отчего, приобретя главную роль, попал в еще более зависимое положение.

То есть, говоря шахматным языком, из **МАТ**овой попал в **ПАТ**овую ситуацию. Что тоже было не совсем хорошо.

Для мужчины приемлема **ШАХ**овая ситуация. Ему объявляют **ШАХ**, а ему всё нипочем.

Так выпьем за то, чтобы было придумано такое устройство общества с красочным названием, в котором бы мужчина, имея зависимое положение, играл главенствующую роль! Ну, например, как в сказке, **ШАХ**ерзад!

\* \* \*

(99) Джентльмен подарил девушке цветы, и она весь вечер промучилась, не зная, как и чем его отблагодарить.

Цветы благодарности не стоят – это скромный знак внимания с прицелом на будущее.

Так поднимем бокалы за всегда чувствующих себя глубоко признательными за знаки внимания девушек,

которым по этой причине джентльмены в первую очередь отдадут дань восхищения!

\* \* \*

(100) – Почему так поздно приехал ко мне? – спросила Констанция Д’Артаньяна.

– Пришлось задержаться, – ответил Д’Артаньян. – Дуэль с Атосом, потом с Арамисом, потом с Портосом, потом бой с гвардейцами кардинала, потом... пришлось уступить капризу королевы и пуститься в Англию за подвесками...

– Довольно возражений и оправданий! – прервала Констанция.

Так выпьем за тех женщин, которые прощают мужчинам поздний приход, и за тех мужчин, которые считают, что лучше припоздниться, чем вообще не явиться!

\* \* \*

(101) Женщины всегда на стороне тех мужчин, которые бдительно охраняют их сон.

А мужчины всегда на стороне тех женщин, которые меньше всего думают о бдительности.

Так и сосуществуют они, бдительным оком окидывая друг друга во время сна.

Так поднимем бокалы за очень важную составляющую нашей жизни – бдительность, не позволяющую мужчинам и женщинам умереть от скуки!

\* \* \*

(102) Невозможно заниматься высокой поэзией все 24 часа в сутки. Приходится устраивать технические перерывы и приниматься за скромную бытовую прозу.

Так выпьем за тех женщин, которые понимая толк в поэзии, тем не менее, с нетерпением ждут минуты, когда мужчина устанет возноситься поэзией и просто, наконец, перейдет к прозе!

\* \* \*

(103) Одна девушка повесила на стенке портрет знаменитого киноартиста и известного культуриста Арнольда Шварценеггера. “Зачем ты это сделала?” – спросили ее. Она сказала: “Если он вдруг мне надоест, я его в трубку сверну и выброшу”. Когда этот разговор передали Шварценеггеру, он не обиделся: “Это не поклонница, это моя жена. Она давно мечтает об этом, но я не подаю ей повода”.

Так давайте будем пить за женщин, ждущих случая скрутить мужчин в бараний рог, и за мужчин, не подающих им на это повода!

\* \* \*

(104) – Как вам пришло это в голову? – спросили у изобретателя гинекологического кресла.

– Гм... – только и ответил он, потупив глаза.

Так выпьем за это многозначительное “гм”, которое по оценкам экспертов мир признал значительнее изречения Архимеда “Эврика”!

\* \* \*

(105) Мужчина пришел к женщине и начал говорить комплименты, какая на ней восхитительная шляпка. Она хотела прекратить этот неприятный разговор, и качнула головой, так что шляпка смахнулась с головы на его колени.

Его потная рука лежала на кофточке, а глаза похотливо сверлили каждый узелок. Ей стало жарко и, чтобы он не лапал ее чудную кофточку, она сняла ее.

Его взгляд переместился на ее бюст, и он стал распространяться о том, что ей необходимо участвовать в конкурсах красоты и поразить всех своею супермоделью 90 – 60 – 90. Ей стало дурно, она не хотела, чтобы его лживые руки касались ее суперстатуи 90 – 60 – 90. “Только отвяжись!” – сказала она и сняла бюстгальтер.

Но когда он заикнулся, разглядывая лейбл на ее джинсах, что это известная фирма и надо бы отдать ей должное за качество, она поняла, что он домогается ее суперплоти, и заплакала навзрыд: “Что тебе нужно, гнусный развратник? На, забери джинсы! Чтоб тебе плохо стало!”

Так сдвинем бокалы за принципиальных женщин, которые ненавидят мерзких мужчин лютой ненавистью за их фальшивые комплименты!

\* \* \*

(106) Человека раздваивает не топор, не скальпель, не война между пороками и добродетелями, а его второе “я”.

Так выпьем за счастливых людей, умеющих без вмешательства извне и различных вспомогательных средств помирить между собой оба своих “я”!

\* \* \*

(107) Мужчина может пойти на подлог с совестью, на подлог со своими принципами, но на подлог с женщиной – никогда.

Это жизненное кредо.

Так сдвинем бокалы за тех принципиальных мужчин, которые, не доверяя это другим, всё делают за себя сами и, по возможности, за других мужчин!

\* \* \*

(108) Прежде чем провести с мужчиной ночь, женщина проводит много ночей сама с собой в гордом одиночестве.

Так выпьем за тех женщин, которым стало от себя скучно, и которые порядком надоели сами себе, и которые дали себе слово сегодня же изменить свою суть и поменять свой пассивный образ жизни на активный!

\* \* \*

(109) Карлсон, который живет на крыше, объевшись вареньем и пирожными, после чего ему стало дурно, пожаловался Малышу:

– Если бы не красивые женщины в кондитерской, я бы не съел там всё варенье и все пирожные.

– В таком случае надо было выбрать момент, когда там были бы некрасивые женщины, – дал совет Малыш.

– Ой, Малыш, тогда бы я съел и все просроченные чипсы.

– Тогда тебе надо было зайти в кондитерскую, когда там не было женщин.

– Тогда бы я съел еще и все торты, – признался Карлсон.

Так поднимем бокалы за женщин, устраивающим настоящим мужчинам нестерпимую, но, тем не менее, сладкую жизнь!

\* \* \*

(110) После очередного посещения кондитерской Карлсон стонал в кровати:

– Худо мне, Малыш, ой как худо!

Малыш предложил:

– Тебе надо заходить только в кондитерские, пустые от женщин и сладкого.

– Ближе к вечеру? – вздохнул Карлсон.

– Да, чтобы женщины раскупили все торты.

– И мне ничего не достанется?

– Ну да, и ты не будешь охать!

– Не-е, голые кондитерские не по мне – я распухну от голода. Лучше пусть женщины останутся с голыми руками без сладкого, а я понаблюдаю, как они страдают, и позлорадствую.

– Так всё же, что лучше, – не понял Малыш, – голые кондитерские или голые женщины?

– Малыш, ты еще мал и не зрел, – продолжил отстаивать свою точку зрения Карлсон. – Не спорь, и не слушай чужих авторитетов, кроме меня, настоящего мужчины. Ты еще не всё знаешь. Конечно, пусть лучше голые женщины, чем голые кондитерские!

Прислушаемся к мнению многознающих взрослых товарищей и выпьем за неоспоримую истину!

\* \* \*

(111) Карлсон охал, но довольный поглаживал живот после очередного визита в кондитерскую:

– Ох, Малыш, я сегодня опередил всех женщин, я устроил себе пир по принципу “Не щадить живота своего!”

– Но это, Карлсон, принцип воина, а ты – банальный обжора.

Карлсон сразу вступил в диспут.

– Ты это зря. Еще ни одна женщина не назвала меня обжорой!

– Знаю! Потому что они сами любители поесть, – сообразил Малыш.

– А обжора разве не может быть воином и стать героем? – спросил Карлсон.

– Может.

– А дважды и трижды героем?

– К сожалению, может.

– В таком случае, Малыш, с этой минуты я объявляю смертельную войну своим непримиримым врагам пирожным, варенью и тортам! Если честно, я сегодня уничтожил их столько, что стал четырежды героем, – признался Карлсон.

Так выпьем за тех смельчаков на этом вечере, кто, не сходя с места, выпил и съел столько, что повторил этот подвиг!

\* \* \*

(112) Карлсон хватался за живот после очередного посещения кондитерской:

– Стоило на минуту опоздать, и эти несносные женщины опять оставили меня без пирожных!

Глядя на страдающего Карлсона, Малыш высказал новое опасение:

– А мне жалко как тех женщин, которые из-за твоего обжорства остаются без сладкого, так и тех, которые раскупают всё сладкое.

Карлсон сразу же втянулся в жаркий спор.

– Запретить им доступ в кондитерские, пусть перейдут на строгие диеты. Только соблюдающие их женщины и обильные сладким кондитерские решат проблему полного насыщения.

Теперь задумался Малыш.

– А что это даст в жизненном плане? – осторожно осведомился он.

– Как, Малыш, еще не догадался? Тогда мы вместе объявим войну всему сладкому и пойдем его уничтожать до последнего чипса! Тра-та-та! – заявил Карлсон, демонстрируя “тра-та-та” из пулемета по врагам.

Малыш поддержал.

– Тра-та-та! Ура! Мы заполним сладким все мусорные ящики! Тра-та-та!

Карлсон поморщился.

– Живот – самый лучший уничтожитель сладкого, – и спросил: – Сто тортов осилишь?

– А сто сортов можно? – спросил Малыш.

– Конечно, можно.

– Справлюсь, – дал обещание Малыш.

Так выпьем за друзей, готовых доказать свою дружбу на деле!

\* \* \*

(113) Карлсон умирал после посещения кондитерской.

– Малыш, я сегодня оставил сто женщин без тортов! – признался он. – Представь себе, сто женщин стали моими верными друзьями, потому что я принял удар сладкого на себя и этим спас женщин от неминуемой смерти! Эти сто женщин благодарны мне за то, что теперь я умираю вместо них!

Малыш поставил Карлсону мокрые примочки на лоб. Тем не менее, между ними продолжился принципиальный спор.

– Ну, наконец-то! – сказал Малыш. – Путь к сладкому теперь тебе навсегда закрыт,

– А как же спасение остальных женщин от смерти?

– Ты о своей жизни лучше подумай.

– Ой правда, Малыш, – согласился Карлсон. – Даю честное слово, что даже смотреть на сладкое не стану. Ну, если только одним глазом.

– И трогать не будешь?

– А нюхать-то можно?

– Нельзя. Читай книги. Лучше иметь сто книг, чем сто тортов! – высказался Малыш. – Потому что в книгах есть всё, а в тортах ничего полезного.

– Лучше иметь сто женщин, чем сто книг! – не согласился Карлсон. – Потому что женщина дает всё, и пирожки и варенье, а книга не дает ничего. А если еще женщине сделать комплимент, она мужчине отдаст всё самое лучшее, что у нее есть при себе – торты!

Примири Малыша и Карлсона.

Так выпьем за то, чтобы иметь и сто книг и сто женщин и сто тортов!

\* \* \*

(114) Бывают мосты на опорах, покоящиеся прочно и основательно на бетонных быках, а бывают мосты, подвешенные на канатах. Несведущему человеку даже странно, как такое ажурное сооружение держится не подпертое посередине.

Так выпьем за наши с виду хрупкие семьи, скрепленные невидимыми, но прочными узами, проверенные временем и выдержанные крепкими чувствами!

\* \* \*

(115) От сложного к простому – таков был путь наших молодых к этой свадьбе.

– Бытие определяет сознание, – сделал Он официальное предложение.

– Девушку красит целомудрие, – сразу же его поставила на место Она.

– А женщину его отсутствие, – обратил внимание Он на одну существенную деталь.

– Лучшее враг хорошего, – не согласилась Она.

– Чем хуже, тем лучше, – сострил Он.

– Желаящего судьба заводит в дебри, – застрашала Она.

– А целеустремленного – за уши тащит из лабиринта, – не пал духом Он.

Так сдвинем бокалы за жениха и невесту на этой свадьбе, которым в трудном и долгом диалоге все же удалось найти нужные аргументы, а затем и общие точки соприкосновения!

\* \* \*

(116) Чувства не обманывают. Обманывают их непосредственные выразители и вдохновители: мужчины и женщины.

Обманываться в чувствах – это не одно и то же, что обманывать друг друга. За первым стоит **Природа**, а за вторым **Непорядочность**.

Так выпьем за развитие таких настоящих отношений, в которых бы кроме искренности никаким другим посторонним чувствам не нашлось бы места!

\* \* \*

(117) Каждый раз, направляясь в гости, джентльмен должен задать сам себе вопрос: “Что общего у меня с этим товарищем?” Если есть общее, он покупает бутылку водки. Если нет ничего общего, он покупает цветы, так

как товарищ – это, в общем-то, она – подруга, товарищ в юбке.

Так пусть раздастся серебристый звон хрустальных бокалов за своевременно заданный вопрос самому себе и вовремя полученный ответ, позволяющий сделать правильный целенаправленный подарок!

\* \* \*

(118) Как говорится, выслушай женщину и сделай всё наоборот.

Поэтому побеждай женскую холодность – теплом, женскую мягкость – твердостью, женское зло – добром, жадность – щедростью, ложь – правдой.

Так выпьем за первый совет всем мужчинам!

\* \* \*

(119) Живи в молодости так, чтобы женщина с приятным содроганием в теле не забывала молодость в старости.

Так выпьем за второй совет всем мужчинам!

\* \* \*

(120) Нельзя предоставлять женщину самой себе. В одиночестве она обязательно закиснет и поссорится сама с собой.

Так выпьем за третий совет всем мужчинам!

\* \* \*

(121) Не следует потакать неумеренным женщинам, но и не подавляй всех желаний женщин.

Ищи золотую середину.

Так выпьем за четвертый совет всем мужчинам!

\* \* \*

(122) Всех женщин объять нельзя. Но любить – можно.

Так выпьем за пятый совет всем мужчинам!

\* \* \*

(123) Женщины настолько большие театралки, что предпочли бы начинать действие с последнего акта, а закончить первым.

Так выпьем за мужчин, учитывающих эту своеобразную психологическую сторону тонкой природы женщин и способных предоставлять им такую возможность!

\* \* \*

(124) Почему женщина встречает мужчину холодно, а потом он остается у нее ночевать?

Потому что она думает: “Кто придет ко мне с дурными намерениями, от дурных намерений и погибнет”.

Так выпьем, вопреки мнению, за оригинальное женское мышление.

\* \* \*

(125) Сначала психиатр решил определить больного в психушку, но передумал, когда, подробно расспросив про семейную драму с женой, сделал вывод, что больно-го не **раздваивает** его второе “я”, а **расстраивает** вторая его дражайшая половина.

Клин клином вышибают.

– Теперь дело за целенаправленным лечением, – сказал психиатр, – как бы совсем за малым – взять фотографию дражайшей половины и на ее глазах порвать. Это расчленение жены наведет на нее ужас, что и будет адекватный ответ ей.

Так выпьем за удачно поставленный диагноз, оказавшийся на удивление простым и логичным врачеванием!

\* \* \*

(126) Идее сообщаем одну мысль, потом придаешь другую, приобщаем третью, затем наслаиваем четвертую...

Так, приобретя крылья, идея становится птицей, а приобретя ноги, идея получает ускорение.

Так сдвинем бокалы за то, чтобы наши прекрасные идеи размножились и разлетались по всему миру, как птицы!

\* \* \*

(127) Женщина, когда просыпается, в мыслях проходит три стадии испуга: Где я? С кем я? Как я могла позволить такое?

Так выпьем за тех мужчин, которые примут это замечание на свой счет, и впредь будут заниматься более тщательной предварительной физической подготовкой женщин, в частности, их вестибулярного аппарата, чтобы они не теряли ориентацию в пространстве и времени!

\* \* \*

(128) Мужчина всегда относится к дамам на альтернативной основе при спасении утопающих. И никогда – при объяснении в любви.

Такова сермяжная проза жизни.

Так создадим мелодичный звон бокалов за грустно понимающих это женщин, тем не менее, прощающих мужчин за их маленькие человеческие полигамные слабости!

\* \* \*

(129) Если есть деньги, можно пойти в ресторан. Если нет денег, можно... пойти с любимой девушкой в ресторан.

Так выпьем за тех девушек, которые, встав перед фактом, с честью выходят из сложных ситуаций, вытаскивая мужчин из долговых ям!

\* \* \*

(130) Женщина – это интересная книга. Чаше листайте ее, чтобы убедиться: нет ли запыленных страниц и все ли они на месте.

Так давайте сдвинем бокалы за тех мужчин, которые смело берут на себя ответственность переписывать эти скромные страницы с учетом исторической правды с правом на вымысел и домысел!

\* \* \*

(131) – То, что вы сейчас сделали, дайте слово, больше не совершите! – грозно сказала девушка парню и добавила. – С другой девушкой!

Мужчины не любят, когда их поучают женщины, но за такой морализм не грех выпить.

Так поднимем бокалы за этот уникальный совет девушки, к которому нельзя не прислушаться мужчинам без сочувствия и понимания!

\* \* \*

(132) Сложности, которые преподносит нам жизнь, к удивлению, легко разрешаются, если поменять плюс на минус или, напротив, минус на плюс.

Если гарем не идет к Магомету – Магомет идет в гарем.

Так выпьем за всегда имеющееся простое решение проблемы, которое не лежит на поверхности, но которое можно найти, если немного пошевелить нужным местом!

\* \* \*

(133) Женщина всегда мечтала об удобствах. Чтобы удобнее разложить женщину по косточкам, мужчина придумал ни много, ни мало изящную техническую конструкцию посложнее Эйфелевой башни и пожутковатее американских горок – гинекологическое кресло!

Так давайте сдвинем бокалы за самое элегантное изобретение всех времен и народов и за создавший его изощренный мужской ум!

\* \* \*

(134) Народы всегда искали историческую справедливость. Восстановить её не позволяет наша способность попасть в прошлое, а проконтролировать историческую справедливость – невозможность попасть в будущее.

Приходится удовлетворяться тем, что имеем.

Так выпьем за то, что рано или поздно только наше настоящее и станет той самой справедливостью, которая восторжествует на земле!

\* \* \*

(135) Таинственные слова, произнесенные в первый раз, имеют отталкивающую силу, во второй раз – притягательную, в третий раз – избавляют от комплексов, в четвертый...

Фантазия подсказывает дальнейшее развитие вариантов...



Лучше продолжить цепь таинственных слов, пока они не найдут благодатную почву, и исследовательский дух испытателя не будет до конца удовлетворен.

Так пусть раздастся звон бокалов, который настроит самую впечатлительную часть нашего вечера на философский лад для восприятия всей сказанной здесь премудрости!

\* \* \*

(136) Каждый мужчина хочет написать роман о любви, о женщине. У нее более тонкая душевная организация, более широкий душевный диапазон, более сложная регуляция, ровный темперамент. Мужчина хочет написать роман, да не каждому это дано из-за отвлекающих моментов, потому что на роль главной героини много претенденток.

А это выбивает из рабочего состояния.

Так выпьем за жениха на этой свадьбе, у которого круг главных героинь сузился до одной, и теперь он может отдаться любимому делу без остатка!

\* \* \*

(137) Истинный ценитель гармонии тот, кто, услышав, как девушка поет в ванной, прикладывает к двери не ухо... а глаз.

Ухо с глазом не перепутаешь. Значит, что-то существенное произошло в природе мужчин.

Одиссей приказал привязать себя к мачте, чтобы услышать сирен, но не догадался, как сделать, чтобы еще и увидеть их. То, что не смог Одиссей, способен совершить современный мужчина.

Так поднимем бокалы за новую формацию мужчин!

\* \* \*

(138) Поговорим о знании и незнании.

Когда мужчина и женщина впервые оказываются вдвоем, они не знают друг о друге ничего существенного, кроме своих имён. Когда расстаются, они уже знают друг о друге много интересного и поучительного.

И вот тут-то, когда все ясно и понятно, начинаются сложности.

Мужчина уже знает, как женщину привести домой, но еще не знает, как потом вывести из дома. Женщина знать ничего не желает, а мужчина знать ничего не хочет. Женщина не знает, как мужчину образумить, а он не знает, как ее вразумить.

Идет постоянный процесс от ложного знания к истинному незнанию и наоборот. Получается заколдованный круг, когда они от этих знаний и незнаний больше страдают, чем получают пользы. Иными словами, пока они встречаются, узел незнания туго затягивается, а узел знания в это время развязывается. Как только они перестают встречаться, узел знания начинает затягиваться, а узел незнания развязываться.

Так выпьем, тем не менее, за дальнейшее развитие отношений в той области знаний, где сам черт ногу сломает!

\* \* \*

(139) Педагогика всегда учила применять психологическое и физическое воздействие на воспитуемых. Даже розга, если ее правильно приложить в нужное время и к нужному месту, пускает побеги, попав на благоприятную почву.

Так провозгласим тост за наших воспитателей, еще раз вложим им в руки кнут и закусим их пряником!

\* \* \*

(140) Противник вышел с заранее подготовленных позиций и вторгся на территорию врага.

В жизни это происходит сплошь и рядом. И не обязательно на войне.

Так выпьем за жениха и невесту, которые для обоюдной пользы перепутали свои позиции с чужими территориями!

\* \* \*

(141) Когда не о чем думать, в голову приходят разные костлявые мысли.

Пить надо меньше, тогда и не будут приходить.

Так давайте выпьем за тот предел, за которым мы еще ощущаем умеренное количество употребленного спиртного!

\* \* \*

(142) Женщина выходит замуж, чтобы мужчина, наконец, отвязался от нее. Мужчина женится, когда видит, что женщина привязалась к нему дальше некуда.

Почему-то эта несурaziца бывает в порядке вещей, и все закрывают глаза на это.

С несурaziцами надо бороться всеми доступными средствами.

Так втолкуем молодым на этой свадьбе, что они поступили вопреки здравому смыслу, некрасиво, неправильно, нехорошо и пусть дадут нам честное слово, что впредь такого с ними не случится. Пусть они вместе с нами выпьют за это условие!

\* \* \*

(143) Красивая женщина – это средство пьянеть без алкоголя. Некрасивая – это средство трезветь без лекарства.

Я смотрю и прихожу к мысли, что все мужчины на этом вечере больше пьянеют, чем трезвеют. Это наталкивает на определенные выводы, потому что вокруг всё больше и больше становится красивых женщин.

Так выпьем в завершении вечера за то, что среди нас уже нет некрасивых женщин!

\* \* \*

(144) Совершенно бесспорно, что одно из следующих предположений должно быть истинным: либо жених и невеста не могут жить друг с другом вместе, либо не могут жить друг без друга отдельно. Если допустить первое, тогда один из молодых должен быть пагубным для

другого, но это исключается, судя по их намерениям и счастливым лицам. Следовательно, второе. Возникает интересный парадокс: почему, когда они вместе, они не противоречат друг другу и уживаются между собой, а когда они порознь, получается, что противоречат, поскольку не уживаются? Значит, у нас нет оснований утверждать, что молодые – антиподы и в то же время налицо все основания.

Мы столкнулись со сложным софизмом, кто же такие на самом деле молодые?

Поэтому давайте, спросим их самих: враги они или друзья? И поднимем бокалы за то, что они на этой свадьбе своим признанием приоткроют завесу секретности и снимут для всего честного народа все точки над “i”!

\* \* \*

(145) Есть жизнь телесная, есть духовная. Конечно, духовная по шкале ценностей выше телесной. Но молодые на этой свадьбе выбрали, именно, телесную, предпочли, прямо скажем, низменную жизнь.

В любом случае надо простить им эту маленькую слабость и даже выразить восхищение.

Так выпьем за жениха и невесту, исповедующих, хоть и выше критики, хоть и неидеальный с точки зрения обывателя, но свой собственный эффективный взгляд на жизнь!

\* \* \*

(146) Чтобы государственные чиновники не обременяли казну, надо с ними поступить строго и решительно – повесить их в должности с последующим увольнением на персональную пенсию.

Надо срочно менять ситуацию к лучшему. Так давайте поднимем бокалы за то, чтобы на их место пришли такие чиновники, которые бы не обременяли казну своим присутствием, как их предшественники!

\* \* \*

(147) Если бы пришлось выбирать, в каком из миров жить, следует предпочесть – в лучшем. В этом уж больно жизнь хлопотливая и безденежная.

Давайте выпьем за то, что не следует питать надежды на другие миры, а лучше постараться обустроить этот, вложив в это мероприятие все свои ресурсы и сбережения!

\* \* \*

(148) Честолюбие сытого желудка сильнее самолюбия голодного.

Давайте для начала хорошо выпьем и закусим, а напоследок за это своеобразное медицинское откровение произнесем тост, если, конечно, у нас хватит сил еще раз наполнить живот!

\* \* \*

(149) Эпитафия: Стремящийся принизить значение медицинской науки, да окажется посрамленным на операционном столе в кругу лечащих его светил.

Обыватель, не спорь с эпитафией, чем больше веры в медицину, тем больше тебе гарантированного здоровья.

Так провозгласим праздничный тост за всех медиков и за их прекрасный День Медицинского работника!

\* \* \*

(150) Жизнь развивается поступательно и движется вперед. При этом рождаемость то возрастает, то падает. А это не совсем нормально. Чтобы упорядочить статистику, чтобы привести ее в соответствие с планами государства, с некоторых пор во многих родильных домах стали работать необычные работники – статистики. И сразу демография пошла вверх. Не надо быть семи пядей во лбу, чтобы догадаться, чем статистики занимаются. Статистики – это люди, которые в сложных условиях родов снимают с рожениц статические поля.

Так поднимем бокалы за людей редких, новых, но уважаемых профессий, без которых нельзя обойтись! Слава им и почет!

\* \* \*

(151) Слово без одежды – это лирическая проза, лишенная видимой занимательности, но исполненная внутреннего напряжения, скажем: трава, осень, море. Оденешь такое слово в одежду – вроде бы красиво звучит: *зеленая трава, золотая осень, черное море*. Мы стараемся всё облечь в одежду. А надо ли? Чем больше дополнительных аксессуаров, тем больше отходишь от сути, заложенной в самой природе. Например, не катит *зеленое море* или *черная трава*?

Между тем, как прекрасно слово *женщина* само по себе, как к слову *шедевр* не подходят никакие эпитеты.

Так давайте строго придерживаться чистоты этого постулата и поднимем бокалы за тех, кто всегда скидывает одежды с женщин и борется с теми горе версачи<sup>1</sup>, которые их одевают!

\* \* \*

(152) Проблему отцов и детей надо решать открыто, проблему любви – публично.

Так давайте выпьем за то, что хватит об этом болтать на каждом углу и пора переходить от слов к делу!

\* \* \*

(153) Мы находимся в беспрестанном поиске удивительного. И открываем для себя простые истины, что женщину мужчиной не примешь, мужчину женщиной не испугаешь и т.д. и т.п.

Но всегда хочется пожелать чего-то необыкновенного.

Так выпьем за такого мужчину, от вида которого неслабонервную женщину доведешь до инфаркта, и за такую роковую женщину, от которой мужчина сойдет с ума!

<sup>1</sup> Версачи – знаменитый кутюрье.

\* \* \*

(154) В историческом библейском контексте жизнь женщины не может состояться без Адамова ребра, а жизнь мужчины не просматривается в отрыве от злополучного яблока.

Вот великие этапы человеческой истории: Бог – Адам – Ребро Адама – Ева – Яблоко – ...

Так выпьем за многоточие, и вставим в этот ряд то, без чего вообще не мог состояться род мужчин и женщин – это ЗМЕЙ-ИСКУСИТЕЛЬ!

\* \* \*

(155) От первой любви до вечной любви один жизненный переход.

Так выпьем за молодых на этой бриллиантовой свадьбе, идущих по жизненному пути рука об руку и отметивших по порядку серебряный, золотой и платиновый юбилей!

\* \* \*

(156) Красота женщины утраивает желание мужчины, а взаимное согласие – удесятерит их совместные усилия.

Насколько велика, настолько и глубока движущая сила.

Так выпьем за движущую силу, приводящую подобную арифметику к ошеломляющему эффекту!

\* \* \*

(157) Он переиграл в “Гамлете” всех, даже тень отца Гамлета и Офелию. За исключением режиссера – у того был выше разряд по шахматам.

Так выпьем за высокое искусство и людей искусства, замахнувшихся на спортивные достижения и даже покусившихся на рекорды, но не забывших о своей профессии!

\* \* \*

(158) Фата – белый флаг капитуляции невесты, в торжественной обстановке демонстрируемая перед женихом и свидетелями.

Не бывает жениха, который бы не согласился с условиями такой капитуляции, они его удовлетворяют и устраивают.

Так выпьем все вино на этой свадьбе за хитроумную невесту, тем не менее, применившую тонкий дипломатический прием и своим поразительным расчетом на самом деле не капитулировавшую, а принявшую капитуляцию от жениха, за что повысила его до звания мужа!

\* \* \*

(159) Не ненавистью уравнивается любовь между мужчиной и женщиной, а их неистовой и неистощимой страстью.

Неистовая страсть сопровождает супругов до серебряной свадьбы, а неистощимая страсть придает неограниченные силы отпраздновать золотую и т.д. свадьбы.

Так сдвинем все бокалы за молодых на этой серебряной свадьбе, чувствующих в себе неограниченные силы отпраздновать золотую!

\* \* \*

(160) Бог сотворил Адама и Еву. Адам и Ева плюнули Богу в душу. Бог, уже сделавший им последнее предупреждение, не побрезговал выдворить их из Эдема, тем самым, дав путевку в большую жизнь.

Это был первый в мире нашумевший судебный процесс, потом был второй, третий и мир захлестнула небывалая преступность.

Внесем свой вклад в борьбу с преступностью тем, что в этот праздничный День работника юстиции произнесем тост за самый первый в мире удачный судебный процесс и за первого судью, достойно начавшего и красиво завершившего его, показав всему миру, что людям нельзя делать снисхождение, иначе они сядут на голову самому Всевышнему!

\* \* \*

(161) **Замужество** для женщин – награда за **мужество**.

Так провозгласим тост за смелую невесту на этой свадьбе, принявшую серьезную награду из рук в руки от жениха!

\* \* \*

(162) Если мужчина подарил женщине подарок на день рождения, не надо отказываться. Значит, на нее действительно снизошел сегодня внеочередной день рождения.

Не будем вдаваться в подробности, для чего делаются подарки женщине. Лучше напомнить, что если мужчина дарит женщине подарки, значит так надо, значит, есть такая необходимость.

Поэтому давайте найдем повод и просто выпьем без повода за день рождения хозяйки этого дома!

\* \* \*

(163) Немного свободы и раскрепощенности в деталях и ваш несколько кокетливо выбившийся локон привлечет внимание, несколько высокий разрез на юбке произведет легкое замешательство, несколько спущенное ниже нормы декольте создаст переполох в стане противника, а...

Постоянно испытывать гнет психологического воздействия на себе мужчины не могут, они не настолько выдержаны и равнодушны, чтобы сразу не начать срывать с женщин одежды.

Давайте без всяких, исходящих от женщин, потрясений.

Так выпьем за это самое последнее “а”, после чего мужчины окончательно теряют головы и полиция нравов остается срочно вмешаться, не давая упасть морали низко!

\* \* \*

(164) Мужчины и женщины только и занимаются тем, что бросают друг на друга косые оценивающие взгляды.

Женщины примеривают на мужчине восклицательный знак, мужчины на женщине – вопросительный.

Женщины примеривают на мужчине мертвую кошку, мужчины на женщине – живую мышь.

Это приводит к осложнениям отношений, поэтому давайте не будем обмениваться нездоровыми взглядами и вешать друг на друга мерзких животных.

Лучше выпьем за это скромное предложение!

\* \* \*

(165) “Все отходы мира в гости к нам!” – сказал поэт Александр Сергеевич Пушкин.

Я тоже против того, чтобы в нашу страну для захоронения везли безалкогольные отходы.

Самое время показать нашу гражданскую позицию и выступить единым фронтом. Так выскажем свое решительное “нет” безалкогольным отходам и выпьем против подобного нарушения экологии!

\* \* \*

(166) Шведскую семью может разрушить или шведский стол, или шведская стенка, или шведская спичка.

Так выпьем за нашу русскую семью, которую погубит только непочтение к проблемам незащищенности шведской семьи!

\* \* \*

(167) Женатые мужчины и замужние женщины. Это полномочные послы от партии холостяков и чрезвычайные послы от партии холостячек.

Иными словами, они связующие звенья между холостяками и холостячками, причем уровень дипломатии определяет уровень развития общества в целом и уровень отношений между самими послами в частности.

Дальнейшее развитие этой дипломатии и охват ею, как можно большего количества населения, приведет к повышению демографии, что и требуется для реализации национальной идеи.

Нас никто не осудит, если за это мы поднимем бокалы и выпьем за самое ценное, что у нас есть, за национальную идею!

\* \* \*

(168) История делит человечество на врагов и их врагов, на критиков и их критиков, на лицемеров и их лицемеров, на очковтирателей и их очковтирателей, на кретинов и их кретинов, на фальсификаторов и их фальсификаторов и т.д.

Получается, что мир состоит сплошь из негодяев и их негодяев, что не вяжется с нашим благополучным, процветающим и дружным коллективом на этом вечере.

Так произнесем тост, чтобы мир устоял, за доброжелателей и их доброжелателей!

\* \* \*

(169) Высохшую реку не благодарят за ее прошлое. СПИД не благодарят за его будущее.

Никто, кроме нас, не поблагодарит за наше настоящее.

Так давайте провозгласим тост за нас, за самих себя!

\* \* \*

(170) Мы не ослы, чтобы нас считали какими-то ишаками.

Так выпьем за приятное недоразумение, что мы львы, а нас принимают за обычных тигров!

\* \* \*

(171) Жена пригрозила, что обратится на мужа в высший суд.

– Попробуй! – усмехнулся он. – Никакой адвокат тебе уже не поможет.

– Посмотрим, – сказала она и привела мать.

– Теща! Это запрещенный прием, удар ниже плинтуса! – испуганно залепетал муж.

Давайте поднимем бокалы за третью силу, самую решающую и определяющую в мире, за наших несравненных тещ!

\* \* \*

(172) – Шаг влево, шаг вправо от плюрализма – расстрел! – мог бы сказать Сталин в наши дни, подводя итог своей жизни. Но не успел, потому что умер.

Так скажем ему спасибо и поднимем бокалы за любого из нас, у кого свежие и обновленные идеи; за того из нас, кто не стоит в развитии на месте и двигает свою политическую платформу дальше!

\* \* \*

(173) Человек – враг книг, когда читает, мусолит их, задирает страницы, калечит обложки, к тому же ставит на книги сковородки.

Лучшие друзья книги – пионер Рома и его папа, у которых еще ни одна книга не пострадала, потому что до сих пор лежат неразрезанными!

Так давайте создадим условия для живого общения с книгами и выпьем за всех больших и маленьких друзей книги!

\* \* \*

(174) Если у дамы заклинило молнию, джентльмен, вспомнив уроки физики, бросается сделать даме молниевывод.

У него, как у двоечника, с первого раза не получается.

Так выпьем за то, чтобы выполнил он это умело, приятно, деликатно и не слишком громко!

\* \* \*

(175) Он положил перед девушкой золотое кольцо и выждал паузу, затем положил второе и снова выждал паузу.

Приятных слов “Какой ты глупый, ну зачем такие расходы?” он не услышал. Услышал только первую часть фразы: “Какой ты глупый”.

Так выпьем за только прекрасные слова благодарности, которые должны улаживать наш слух!

\* \* \*

(176) Мы допиваем сегодня то, что не успели допить накануне, чтобы додискутировать сегодня то, что Сократ и Платон не додискутировали в своё время!

Процесс не терпит суеты. Так давайте выпьем за продолжение нашего принципиального спора!

\* \* \*

(177) Дон Жуан и Казанова знали то, что сегодня современные астрологи стыдливо замалчивают и обходят стороной.

В астрологии всегда есть год благоприятный для того-то и того-то, например, для семьи, для любви. Значит, честно признаться, Дон Жуан и Казанова знали, что есть год благоприятный для супружеских измен. Чем и пользовались.

Так выпьем за то, чтобы такой год для каждого из нас никогда бы не наступил и тем более впредь не повторился!

\* \* \*

(178) Женщины! Не употребляйте для удовольствия много сладкого, а то придется есть много кислого.

Так выпьем за первый совет женщинам!

\* \* \*

(179) Женщина, если хочешь соврать, то лги как можно правдивее. Мужчина любит хоть сомнительную, хоть никудышную, но вызывающую доверие историю.

Так выпьем за второй совет женщинам!

\* \* \*

(180) С каждым последующим годом женщине все трудней привыкнуть к мысли, что ей восемнадцать лет.

Отсюда некоторый комплекс издержки.

Лучше думать о себе с некоторой поправкой, например, что восемнадцать с половиной. Итого, сто восемнадцать с половиной лет для женщины совсем неплохо.

Так выпьем за третий совет женщинам!

\* \* \*

(181) Чтобы затмить разум мужчины, женщина нечестно затмевает себя обилием косметики.

Лучше бы чем-нибудь другим, так как у нее не все резервы оболщания исчерпаны.

Так выпьем за четвертый совет женщинам!

\* \* \*

(182) Лучше горькая правда, чем сладкая ночь.

Так выпьем за пятый совет женщинам!

\* \* \*

(183) Мужчины и женщины еще в детстве прочитали строчки: “Неугомонный не дремлет враг”.

Поэтому мужчины, не доверяя дружбе между мужчинами и женщинами, не дремлют там, где дремлют женщины. Женщины тоже не доверяют дружбе между мужчинами и женщинами, поэтому тоже не дремлют там, где дремлют мужчины.

Так поднимем бокалы за взаимную подозрительность во время сна, сближающую всех нас!

\* \* \*

(184) Мужчины убеждены в слабости женщин и бывают приятно удивлены, наталкиваясь на еще большую их уступчивость.

Так выпьем за то, чтобы женщины впредь не вводили мужчин в заблуждение своим приводящим в шок поведением, а мужчины были осторожны в оценках ситуаций!

\* \* \*

(185) Одно и то же удовольствие, а мужчины и женщины растягивают его по-разному.

Но это не то, о чем все подумали.

Так поднимем бокалы за это прекрасное вино, что расставлено на столе, и посмотрим, какое оно вызовет длительное смакование у каждого из нас!

\* \* \*

(186) Нельзя оставлять на завтра то, что можно сделать сегодня, потому что надо одолеть противника сегодня, прежде чем он уничтожит тебя завтра.

Так выпьем за то, что лучше околдовать женщину днем, чем ждать, что она околдует мужчину ночью!

\* \* \*

(187) – Хоть ты и холостячка, – сказал мужчина, – но не производишь впечатления неопытной женщины.

– Так же как ты, женатый, не производишь впечатления женатого человека, – услышал он в ответ.

Давайте услышим звон бокалов и выпьем за многострадальную пару на этой свадьбе, наконец-то через тернии нашедших друг друга!

\* \* \*

(188) Он и она стояли в обнимку, пока объявляли регистрацию, затем посадку. Всё также в обнимку поднялись по трапу в самолет. На табло загорелась надпись: “Пристегните привязные ремни!”

В первый раз за всё время они ослушались и не подчинились команде.

Так поднимем бокалы за смелых людей, берущих на себя большую ответственность за свою жизнь!

\* \* \*

(189) Мужчины и женщины хороши собою, но бывают дурны тоном, в зависимости от того, как плохо держатся на людях друг с другом.

Так выпьем за занятую собой присутствующую здесь молодую пару, не обращающую ни на кого внимания и игнорирующую наше культурное общество!

\* \* \*

(190) Лучше с любимой начать день, чем с нелюбимой продолжить ночь.

Так выпьем за первое напоминание молодым!

\* \* \*

(191) Лучше с любимой потерять день в загсе, чем с нелюбимой – ночь перед ним.

Так выпьем за второе напоминание молодым!

\* \* \*

(192) Теоретически мы знаем все, но практически не умеем ничего. Поэтому лучше заранее подумать о совмещении теории с практикой.

Так выпьем за третье напоминание молодым!

\* \* \*

(193) Женщины между словами *замужество* и *за мужество* не ставят знак равенства, хотя считают, что это одно и то же.

Так выпьем за четвертое напоминание молодым!

\* \* \*

(194) Что не видно при ночном рассмотрении, можно не разглядеть и при дневном.

Но пуд соли, съеденный в долгой совместной жизни, выявит все недостатки.

Так выпьем за пятое напоминание молодым!

\* \* \*

(195) Каждая женщина мечтает быть Дездемоной, а каждый мужчина – Отелло.

При этом Дездемоне хочется побывать в смертельных объятиях Отелло и при этом остаться в живых.

Как показала жизненная практика, это трудновыполнимо, но возможно, и шансы на жизнь, как мы видим, есть.

Так выпьем за экстрим смелых и рискованных женщин, постоянно доказывающих его своим присутствием среди мужчин!

\* \* \*

(196) Отношение государства к семье и браку однозначно положительно. Неоднозначно положительно в формах помощи.

Младенцы вопиют. Так поддержим молодых, кто чем и сколько может, объявим сбор и поднимем кампанию против жлобов.

Так выпьем за собранную сумму для молодых на этой свадьбе!

\* \* \*

(197) Кухарки – вот корень зла нашей до сих пор неудовлетворительной жизни. Вот кто, взяв всю полноту власти в свои руки, втянул нас в разор, погрязши в похоти, безделии, равнодушии и чванстве, вместо того, чтобы, как положено, управлять денно и ночно государством.

Так начнем с себя и сами вырастим новую формацию кухарок, пришедших на смену старым. А теперь поднимем бокалы за вновь рожденную надежду в светлое будущее!

!

\* \* \*

(198) У женщины всегда есть соперница: которая доставляет мужчине большее удовольствие; к которой мужчина рано уходит и от которой поздно возвращается;

с которой проводит много незабываемых минут; которой отдает много энергии; которая дает необъятный простор творчеству и фантазии и никогда не надоедает;

Так поднимем бокалы за ненавистную соперницу, к которой женщины ревнуют, рвутся разобраться за нее на кулаках, но ничего не имеют против нее, и которая называется – РАБОТА!

\* \* \*

(199) Друзья, отставьте в сторону танцы и минутку внимания! Прошу временно остановить акцию протеста против нарушений прав человека в области проведения свободного времени и любого “нельзя” и сесть за этот уставленный напитками стол переговоров.

Так выпьем за то, что пора приступить к самому главному – раскупориванию первой бутылки на этом вечере!

\* \* \*

(200) Поговорим о тостах. Чтобы промежутки между рюмками были как можно короче, тосты в свою очередь, должны быть еще как можно короче.

Наша память настолько коротка, что мало кто вспоминает, что есть самый короткий на свете тост: “Вздროгнем”.

Так давайте поднятыми бокалами вздрогнем за него!

\* \* \*

(201) Во всем мире утверждают, что русские женщины – самые красивые. Только почему-то в России полное равнодушие к этому неоспоримому факту.

На красоте можно спекулировать, проявлять беспечность, но нельзя экономить и пренебрегать ею, красота, между прочим, спасет мир, а наша завоюет весь мир.

Так выпьем за то, что это только начало начал, когда наши женщины сделают то, что не смогли сделать наши мужчины!

\* \* \*

(202) Чем умнее женщина, тем умнее должен быть мужчина. В свою очередь, чем тупее мужчина, тем тупее должны быть женщины.

На этих противоречиях строится наша жизнь.

Так выпьем за счастливые пары, умеющих, где умно, а где тупо, обходить подводные рифы и течения!

\* \* \*

(203) Женщина иначе не может, поэтому всегда кокетничает, даже с ночным горшком, когда уже не с кем поговорить.

Так выпьем за настоящих мужчин – психологов женской души, которые знают эту особенность, подстраиваются под нее и делают всё возможное и невозможное, чтобы предстать перед женщиной в нужном ей свете!

\* \* \*

(204) – Мерзкая лицемерка, лицедейка, позёрка, химерка, – говорил муж. – Выставляешь себя на показ, рисуешься, высовываешься перед всеми, выпячиваешься, скромности в тебе никакой, ревнуешь к каждому фонарному столбу! Кукиш! Вот тебе машина! Вот тебе дача!

– Перестань со мной разговаривать в таком отвратительном тоне! – вскричала жена мужу.

– Я не с тобой разговариваю, – сказал муж и продолжал, демонстрируя кукиш, обращаться к её заднице: – Вот тебе квартира! Вот тебе дети!

Жена повернулась к мужу другим боком, и он сразу убрал кукиш и замолчал.

– Наговорилась? – равнодушно спросила она.

Так выпьем за смелых мужчин, не боящихся высказывать женщине всё, что на душе наболело и накипело!

\* \* \*

(205) – Ночью тебе будет стыдно и противно, больно и неприятно, – предупредил жених невесту на свадьбе. – Но так, любимая, надо, и через это проходят все невесты.

– Ничего, я готова всё перетерпеть, – влюбленно ответила она.

Так выпьем за брачный контракт, в чем-то болезненный и неприятный, который будет подписан этой ночью высокими сторонами и снимающий все будущие недовольства у супругов!

\* \* \*

(206) Жировые складки росли, и жена собрала деньги на липоксацию живота. Муж нашел их и проиграл в казино. У жены, когда узнала, случилось чудо: она высохла как пал-

ка, с животом сразу стало в норме и, как следствие, отпала необходимость в операции.

Что интересно, такие случаи с оздоровлением не единичны.

Так выпьем за счастливое стечение обстоятельств и бесплатное лечение без лекарств и врачебного вмешательства!

\* \* \*

(207) Новый русский и его супруга стояли перед картиной Репина “Иван Грозный убивает своего сына”.

– Может заказать тебя этому художнику? – задумчиво спросил он.

– Не получится, Репин уже умер, – напомнила она.

Они остановились перед картиной “Проводы покойника”.

Он спросил:

– Давай тогда закажем тебя в такой же манере, в этом стиле?

– Вот достал! – сказала она. – Ты же заказал меня твоему другу. Я слышала ваш разговор. Сторговался всего за десять тысяч баксов. Вижу твою предпринимательскую жилку – и дешево и сердито.

– Уже не катит. Ему предложила заказ не кабы кто, а серьезная фирма...

– Догадываюсь, жену твоего конкурента?

– Поздравляю. Не ее, а тебя!

– А какая галерея, если не секрет? – поинтересовалась она.

– Кажись, Казанская... или Тамбовская, – подумав, ответил он.

– Вот те раз, – удивилась она. – Им-то зачем? Понятно, если бы твой крупный бизнес так хотел, или твои конкуренты сломались, или компаньоны вкладчину сложились?

– Не нравится Казанская или Тамбовская, добавлю еще кусков, и будет тебе Солнцевская или Люберецкая.

– Не-а!

– Тогда Третьяковская.

– Третьяковка... – надулась она. – Ну уж! Буду там на стенке висеть среди покойников, а душа будет проситься к земле.

– Добавлю еще кусков, и всё будет, как ты хочешь.

– Хочу, чтобы в Риме, как “Похищение Европы”!

– Заметано! Ты вся в розовом свете, как юная Европа будешь сидеть, поджав ноги, или возлежать на спине огромного быка, рассекающего мощной грудью морские волны.

– И я выйду из пучины морской, как Афродита из пены? – воскликнула она.

– Конечно! Сколько денег нужно, столько не пожалею!

– Я тебя люблю!

– Я тебя тоже! – ответил он.

Так выпьем за то, чтобы при признании в любви все подводные камни были бы устранены еще при жизни!

\* \* \*

(208) Первый семейный конфликт возник, когда Адам стал тыкать Еве пальцем, и ей его указательный чем-то не понравился.

Однажды, когда Ева сорвала яблоко с дерева познания, Адам в знак одобрения поднял вверх уже большой палец.

– Наконец-то ты оценил меня! – сказала Ева.

С тех пор конфликты между ними ушли в прошлое.

Так выпьем только за нужный жест, потому что не всякий палец результат хороших отношений между мужчинами и женщинами!

\* \* \*

(209) Девушка сняла пальто, шарфик и присела.

– И это всё? Это же сущая порнография! – недовольно сказал фотограф. – Ты соображаешь, что срываешь фотосессию?

Она сняла свитер.

– Ну, святая простота! – сказал он, ожидая дальнейшего развития событий. – Ты хоть понимаешь, что такое порнография? За нее ведь могут и посадить.

Она сняла платье.

– Всё равно это порнография, – закипел фотограф. – Так будем или не будем работать?

Она окончательно разделась.

– Вот теперь это настоящая эротика! – воскликнул он.

– А эротика у нас не запрещена!

Так поднимем бокалы за то, что мы, наконец-то, на этом примере определились со словами “эротика” и “порнография”!

\* \* \*

(210) Высшая точка кипения, это когда женщина доводит мужчину до состояния умопомрачения, что он с нетерпением ждёт, когда она уйдёт с первым встречным женщиной.

Не дождавшись этого, мужчина доводит женщину до Высшей точки кипения, что у нее наступает состояние умопомрачения, и она таки уходит с первым встречным женщиной.

Что в корне неправильно. Правильно, когда женщина не уходит, а приходит.

Так выпьем за то, чтобы в Новом году все любимые женщины к нам вернулись, и наши желания полностью исполнились!

\* \* \*

(211) Муж – это, по некоторым предубеждениям женщин, бестолково растрчивающий свою энергию человек, превращающий ее в дым, чем-то дающий ассоциацию ничемного очага в доме. В современной квартире с центральным отоплением очаг – вещь скорее ненужная.

Но фишка и хитрость в том, что лучшие жены умело превращают ненужные вещи в нужные.

Так давайте выпьем за невесту на этой свадьбе, которая тоже в отношении жениха быстро сориентировалась в выборе нужных и ненужных вещей!

\* \* \*

(212) Жена лежала в постели и спросила мужа.

– Ты настоящий муж?

– Да, – ответил он.

– Тогда твое место возле жены, – заявила она.

Муж в это время сидел на толчке и через дверь тоже спросил ее:

– А ты настоящая жена?

– Да, – ответила она.

– Тогда твое место возле мужа, – услышала она.

Так давайте выпьем за находчивого мужа!

\* \* \*

(213) Весь учебный год 10-а класс готовился посетить космос. Практика по астрономии. И вот этот день настал. С вечера каждый собрал и увязал костюм космонавта, а утром

все были в сборе. Но тут объявили: “В связи с тем, что в космосе произошла резкая активизация метеоритного дождя, занятия в школе с девятого по одиннадцатый класс отменяются”.

– Ура! – закричали старшеклассники. А младшие школьники им по-хорошему позавидовали.

Так выпьем за будущее нашей прекрасной школы!

\* \* \*

(214) Особенности женщины напрямую связаны:

а). с детовынашиванием.

А также

б). с деторождением,

в). с детовскармливанием,

г). с детовоспитанием.

Не забывая при этом о постоянном

д). мужеублажении.

Так выпьем не за монстров, и не за сверхлюдей, а за наших обычных прекрасных женщин!

\* \* \*

(215) Существуют моменты, когда мужчина устает смотреть на женщину свежим взглядом, а у неё тоже глаза бывают не на том месте.

Врачи в таких случаях ставят диагноз, что у них друг от друга обширная куриная слепота.

Так произнесем тост за тех мужчин и за тех женщин, между которыми не бывает усталости друг от друга, и обновленный взгляд друг на друга всегда преобладает!

\* \* \*

(216) Одни мужчины идут к женщине с цветами, другие – с пустыми руками, чтобы показать развернутыми ладонями, что у них нет дурных намерений, а только хорошие.

Так выпьем за добрые намерения, обязательно подкрепленные цветами и подарками!

\* \* \*

(217) Лев Толстой на самом деле был графоман, потому что был не совсем в ладах с русским языком и потому часто довольствовался о себе краткой формой представления, подписываясь – граф Толстой.

История знает противоположные примеры. Вот Николай II романов не написал, но подписывался на пол страницы: Божьей поспешествующей милостью, **Мы, Николай Второй, Император и Самодержец** Всероссийский, Московский, Киевский, Владимирский, Новгородский; Царь Казанский, Царь Польский..., Герцог Шлезвиг-Гольштейнский и прочая, и прочая, и прочая.

Так поднимем бокалы за краткость, а краткость – сестра таланта, которую мы и ценим в Льве Толстом!

\* \* \*

(218) Муж всю жизнь скрывал свою нелюбовь к жене. Как и она к нему – ненависть. Так и умерли в глубокой старости в один день.

Так поднимем бокалы за любовь, принимающую самые невероятные экзотические формы!



\* \* \*

(219) Чем меньше задница, тем труднее усидеть на двух стульях. Чем больше задница, тем труднее усидеть на одном стуле.

Логика подсказывает, что удобство не всегда зависит от количества стульев, так и от размеров задницы.

Так выпьем за то, что надо избавиться от дурной привычки сидеть на двух стульях и прекратить комплексовать, что на одном стуле мало места.

\* \* \*

(220) – Из всех некрасивых женщин ты самая красивая! – заметил Он.

– Ах, так! Значит, из всех красивых женщин я самая некрасивая! – возмутилась Она.

– Быть некрасивой среди красивых лучше, чем красивой среди некрасивых! – привел Он довод.

– Не хочу быть некрасивой среди красивых, так и красивой среди некрасивых! – вскричала Она.

– А какой хочешь?

– Хочу быть красивой среди красивых!

– Так тому и быть, – Он встал на краю пропасти и закричал во всю мощь своих легких: – С этой минуты я объявляю всему миру, что ты самая красивая среди самых красивых.

– Тсс! – Она закрыла ему рот. – Нас могут услышать, нельзя ли потише?

Так выпьем за то, что женщины не всегда хотят быть красивыми!

\* \* \*

(221) Сто тысяч **прекрасного** в человеке: и лицо, и одежда, и душа, и мысли.

Но для пользы человечества необходимо поднимать цену человека, как и на продукты и вещи.

Так поднимем бокалы и провозгласим тост за человека будущего – миллион **прекрасного** в человеке: и лицо, и одежда, и душа, и мысли!

\* \* \*

(222) Дорогие друзья, разрешите в этот прекрасный вечер произнести по одному очень важному поводу маленький тост.

В некотором царстве, некотором государстве жил-был взрывник. Все, что творили его умелые руки, это были взрывные, подрывные и прочие пиротехнические работы. Поэтому и психология у него была взрывная и характер взрывной. Была у взрывника жена, соответственно, импульсивная и реактивная, тоже взрывного и подрывного действия. Детонировала по малейшему поводу.

С некоторых пор отношения между ними усугубились до критической взрывоопасной ситуации, в пересчете на тринитротолуол, что-то от 20 до 150 кило тонн.

“Кранты ей! – провозгласил взрывник на своем сленге ближайшую концепцию. – На войне – как на войне! Полный

разрыв за развал отношений! Ничто не забыто, никто не забыт!”

В своем решении он был неукротим, как взрывная волна. “Ну и что, что дети? – подумал взрывник. – На спичках решим, кому дети, кому телевизор. Длинная спичка – дети, короткая – телевизор. Так и быть – ей длинная, мне и короткой достаточно, много не надо. Я не сквалыга какой!”

Этот взрывник был сторонник только решительных, сильнодействующих средств. Когда у него в конторе не могли вскрыть сейф с ценными бумагами, кого пригласили? Его. Он встал в позу всемогущего джина и уверенно сказал:

– Металл хорошо берет аммонал.

Которого по случаю немного оказалось в заглажке. “Бац”, и вывороченный из гнезда замок оказался на соседней улице.

Взрывник считался большим специалистом своего дела. “Тринитротолуол против жены слаб, – прикинул он, – нитроглицерин не возьмет ее – это галантерейное, напомаженное и напудренное создание. Ну, расплюю ее на молекулы, ну размечу по свету в пух и прах, но из них опять какая-нибудь досадная непредсказуемая комбинация возникнет и не ко мне, так к другому несчастному мужику пристанет, жизнь ломает”.

“Если хочешь мира, готовься к войне! – взрывник хлопнул себя по голове. – Есть универсальное средство, как разорвать клубок противоречий – адская машина! Я устрою ей такое потрясение, чтобы сразу, чтобы одним махом!”

Он неосторожно опрокинул рукой “Кровавую Мэри”. Бутылка упала и разбилась. Он решительно перешагнул через осколки – к прошлому возврата не было.

Он долго и мучительно думал. Наконец, достал эту дефицитную адскую машину через третьи руки, через нужного человека.

С нетерпением дождался вечера, когда подступившая темнота полностью размыла последние неясные очертания предметов.

Он и Она. Лед и Пламень. Вооруженные Монтекки и Капулетти сидели напротив друг друга, Онегин и Ленский заряжали пистолеты, Лоэнгрин и Телрамунд готовились к последнему бою!

Она штемпелевала Его свинцовыми печатями инквизиторских глаз, но мало догадывалась, что у него не зря течет в жилах горячая, мстительная кровь истинного уроженца юга... Вологодской области.

Он осторожно нащупал адскую машину в кармане, примерился и интенсивно взболтнул. Адская машина оказалась на столе.

“Чпок!” Гнетущую тишину распорол резкий хлопок.

Она дико вскрикнула.

Туман рассеялся, ситуация прояснилась, оцепенение спало.

– Милый, давно бы уже взорвал стену отчуждения! – нежно ворковала Она, сдвигая фужеры вместе, куда пенисто и лучисто переливалось содержимое адской машины под названием “Советское Шампанское”.

Товарищи! Выступим единым фронтом. Выпьем за то, чтобы никогда не было войн! Ни больших, ни малых, ни региональных!

**ВРЕМЯ, СОБЫТИЯ, ЛЮДИ****Геннадий ИВАНОВ****ГОДЫ В  
ЛИТЕРАТУРНОМ**

**ИВАНОВ ГЕННАДИЙ ЛАВРЕНТЬЕВИЧ** родился в 1941 году. Окончил Московский Литературный институт им. Горького Союза писателей СССР. Работал в полевых сейсморазведочных партиях, в разные годы был корреспондентом, референтом. Публиковался в коллективном сборнике “Отражение”. Автор поэтического сборника “Тропинка забытой любви” и совместного с Григорием Ботвинником поэтического сборника “Листья памяти”. Председатель ухтинского литобъединения в 80 – 90-е годы. В Ухте с 1971 года.



Частица горьковского сердца, живого и трепетного, освещает пламенем добра и света путь многих и многих молодых писателей. Дата, начало декабря 1933 года, уже принадлежит истории литературы. Именно тогда по инициативе А.М. Горького появились первые студенты только что народившегося Литературного института. С некоторыми реорганизациями он дошел до наших дней, существует ныне и имеет вполне определенный адрес: Москва, Тверской бульвар, 25.

В глубине двора сохранилось большое здание, старинный особняк, принадлежавший в начале XIX века сенатору Яковлеву. Здесь в 1812 году родился великий русский революционный демократ и писатель А.И. Герцен. И так уж повелось по традиции, что дом этот стал родным для писателей Москвы. В скверике стоит памятник Герцену в полный рост. На фасаде здания — барельеф Горького. Так эти два великих человека, соединенные в веках, соединены в Литературном институте. Многие его выпускники, как Евгений Винокуров, Виктор Розов, Роберт Рождественский, Александр Рекемчук, Дмитрий Ковалев, затем были преподавателями, руководителями творческих семинаров. С именем А.Е. Рекемчука связана

и история нашего Ухтинского литературного объединения.

Когда я, в возрасте 25 лет, демобилизовался из рядов Советской Армии и вернулся на Север, я и предположить тогда не мог, что моя судьба как-то будет связана с этим редким, стоящим особняком от других, учебным заведением. Думал работать по имеющемуся диплому капитана речного флота. Но вдруг военкомат направил меня корреспондентом районной газеты “ЗАРЯ” в Троицко-Печорске. И все круто изменилось.

Каждый из нас может назвать человека, который на жизненном пути был лидером, вожаком, оказывал доброе, благотворное влияние на формирование личности. Таким человеком в редакции был Юрий Андреевич Ионов. Чуть старше меня, он уже успел закончить Московский лесотехнический институт, поработать инженером в сплав конторе, был студентом — заочником Литературного института. Мы подружились, нас соединяли общие творческие дела и планы. Сначала незаметно, а потом все тверже он стал вводить меня в курс своей учебы, рассказывал о Москве, институте. Это не могло не сказаться на том, что я стал серьезно в этом направлении подумывать о своем дальнейшем образовании.

В настоящее время Ю.А. Ионов живет в столице республики, работает в газете “Вечерний Сыктывкар”. Он член Союза Писателей России, автор десяти сборников стихов и прозы, ведет большую работу с молодыми авторами. Неоднократно он оказывал практическую помощь в подготовке и издании персональных сборников ухтинских поэтов.

Итак, наступил момент, когда я послал свои работы в Литинститут на творческий конкурс. Это были рассказы по тематике Севера — о речниках, лесозаготовителях, нефтяниках, газовиках, геологах. Было несколько рассказов о людях с трудными судьбами, без которых Север немислим. 6-летние наблюдения за их жизнью в Троицко-Печорске давали благодатный материал.

И вот получаю вызов, приезжаю в Москву. Все ново и необычно. Поселение в общежитии, знакомство с ребятами, дни насыщены и строго расписаны по минутам.

Надо заметить, что для меня Москва не была такой уж неизвестной. Жил я у брата в соседней области, часто бывал в Москве. Но эти гостевые набеги не шли ни в какое сравнение с событием поступления в институт, что вдохновило меня на запомнившиеся до сих пор строчки:

Себя мы мутно понимали,  
Литературу не ясней,  
Когда печать Москвы сломали,  
И свой характер вместе с ней.

Да, ломались по всем параметрам. Мы стояли на пороге нового, неизвестного. В институте ходим притихшие и оглушенные этим неизвестно откуда свалившимся на нас счастьем — быть здесь, в альма-матер литературы, видеть “в живях” известных писателей, преподающих там — Виля Липатова, Роберта Рождественского, Владимира Лидина, Виктора Розова, Евгения Винокурова, Григория Бакланова, Сергея Смирнова, Льва Ошанина, Александра Жарова, Евгения Долматовского и других.

В редкие свободные минуты старались освоить и изучить ближайшие к институту и общежитию достопримечательности Москвы. Тверской бульвар выходит на улицу Горького, рядом кинотеатр “Россия” и известный памятник А.С. Пушкину с бассейном. Как-то мы четвером подошли сюда, заглянули в бассейн. На дне видны монеты. Вспомнили поверье, что если бросишь в этот бассейн мелочь, то обязательно вернешься сюда. Двое бросили копейки, а мы с белорусом Валентином Салиным не нашарили в карманах нужных медяков (а необходимо только свою монету бросить). Решили ничего не бросать и посмотреть, что же будет? Получилось наоборот — тем двоим ребятам пришлось уехать домой, а мы с Валентином поступили и оказались в одном семинаре. Но это было уже потом.

Все, что удавалось прослышать новенького, быстро распространялось среди абитуриентов. Так мы узнали, что главное это не экзамены, а творческое собеседование, с которого могут запросто развернуть домой. Прошел этот этап — на экзаменационные баллы смотрят уже с учетом твоих работ. Система такая: поступившие стихи или прозу раздают московским писателям, кто будет вести семинары в институте. Они отбирают лучшие и вызывают их авторов. Затем творческое собеседование и экзамены.

И вот вызывают на комиссию. Захожу в комнату с известным в таких случаях трепетом — ректор, проректор, зав. Заочным отделением, руководители семинаров, по лицам многих узнаешь из тех, кого перечислил выше. Состояние мое подвешенное, как в невесомости. Все внутри окаменело, только мысли, как жернова, крутятся. Думаю — сейчас начнут долбать за мои рассказы. Но вдруг доброжелательный вопрос, чтобы опустить меня на землю:

— Вы откуда к нам приехали? Где живете?

Тут я немного оклемался и говорю:

— Живу на Севере, в небольшом поселке в верховьях реки Печоры. Работаю в районной газете. Речной транспорт, лесозаготовки — обычный рабочий поселок.

— Глушь, наверное?

— Это есть, — отвечаю, — медведи и домашние лоси — рядом!

Начинаю понимать, что они совсем не хотят моей “крови”, что люди они доброжелательные, с большим творческим и педагогическим опытом. Думаю, надо их чем-то удивить, скучно московским мэтрам слушать тут мои заикания.

— Вот, — говорю, — недалеко от поселка медвежья берлога есть, так медведь совсем ручным стал, по ночам приходит на помойку чего поесть. Я с ним подружился и даже прикармливал.

Смотрю, члены комиссии замолчали и на меня уставились. А меня занесло.

— Так вот, этого медведя пришлый охотник из другого поселка убил. Я на него в суд подал, как за убийство домашнего животного.

Ректор крикнул, члены комиссии заулыбались, задвигались. Чтобы свести меня со скользкой дорожки, стали о творческих делах пытаться. Потом отпустили. Но ректор, Владимир Федорович Пименов, все же спросил:

— О медведе-то анекдот?

— Что вы, истинная правда. Охотника оштрафовали. У нас рядом ферма одомашненных лосей, они доверчивые, тоже под ружье попадают. У меня тогда получилась большая статья о браконьерстве.

Вроде бы вымысел вместе с реальностью прошел. Вышел оттуда в растрепанных чувствах. Теперь, думаю, наверняка выгонят. Ребята что-то спрашивают, а я не могу ничего сказать. Идите, мол, там сами узнаете.

Таким образом все прошли это чистилище, первое столкновение с большой литературой и людьми, которые любят сообразительность и находчивость. Тогда не знал, что первый раунд уже за мной, немало этому способствовала моя байка о медведе.

Среди членов комиссии был еще проректор, Павел Васильевич, с интересной фамилией Таран-Зайченко. Ребята в шутку о нем говорили: “Со студентами таран, с Пименовым — зайчик”. Это был добрый, отзывчивый человек, всегда внимательно, с отеческой лаской, глядит на тебя сквозь очки, вникает в твои нужды и сразу старается помочь.

Да и все руководители института — ректор, зав. Заочным отделением Лина Васильевна Васильцова, руководители семинаров были настоящими педагогами, с большим тактом в обращении со студентами, умели отделять зерна от плевел, отличать настоящее творчество от пустого, наносного, старались подтянуть, поднять нас до своего уровня.

Потом были экзамены, баллов не очень богато, потому что по иностранному языку тройка. В день объявления результатов я один ушел в город, никого не хотел видеть, переживал. К назначенному часу пришел в институт, просматриваю список на дверях — моей фамилии нет. Ну, думаю, такова судьба. Все же пошел в зал, надо ребят подождать, ехать в общежитие, распрощаться — и домой!

Ректор объявляет: “Называем фамилию принятого, встаете и коротко представляетесь: кто, откуда, что пишете”.

Пошел список поэтов. Потом прозаиков. Вдруг слышу: Иванов. Я сижу, думаю, не меня. Может, еще Иванов есть. Нет, называют по имени, отчеству. Встал, ответил, что надо.

Оказывается, второпях прочел список тех, кого не приняли. А основной список унесли в зал на собеседование.

Так я стал студентом Литературного института.

Попал в семинар московского писателя А.В. Прямова. Он был уже в возрасте, лет так 60-ти. Известность получил в Москве, как автор многих книг о творчестве писателей старшего поколения — Сергеева-Ценского, Мамина-Сибиряка, Демьяна Бедного и других. Алексей Васильевич пришел в литературу молодым, еще при жизни Маяковского, был лично с ним знаком. Да и вообще, он был ходячей энциклопедией московской литературной жизни. Когда на творческих семинарах нам надоело “ломать копыя” в обоюдных баталиях, мы просили Алексея Васильевича рассказать о том или ином периоде его жизни. Он увлекался, это были захватывающие моменты общения с очевидцем. Все впитывали в себя, как губка. Иногда другие студенты нам говорили: “Что Прямов? Чему он вас может научить? Вот мы — в семинаре Виля Липатова!”

А.В. Прямов взял в свой семинар 10 человек и, как наседка цыплят, вел их за собой все 6 лет учебы. В институте не запрещался переход студентов из одного семинара в другой. Договорись с руководителем — и готово! Некоторые, неустойчивые, так и поступали. Было много движений и перестановок. Кого-то отчисляли за творческую несостоятельность (был такой термин). Кто-то уходил в другой семинар. Кто-то приходил из оставших и вновь восстановившихся. Я помню поэта Александра Червченко с Дальнего Востока. Он учился в Литинституте 14 лет отдельными набегами. И все же вытянул, получил диплом в нашем потоке.

Не обошлось и в семинаре Прямова. Уже года через два из “старичков” половины не было, хотя комплектность семинара оставалась той же — 10 человек. Приходилось привыкать к новичкам, срабатываться внутри семинара. Но у меня никогда даже в мыслях не было что-то менять, потому что я уважал Алексея Васильевича и даже заикнуться бы не смог о каком-то переходе. Прямов был настоящим педагогом, по отечески относился к нам, в межсессионное время держал тесную связь со своими студентами, часто писал, присылал задания, сообщал об успехах других, даже знал семейные новости, то ли радостные, то ли грустные. Я подружился с Валентином Салиным из Минска. В первую очередь от Прямова узнал, что Салин развелся с женой, остался с малолетним сыном, на сессию, видимо, не приедет. Но он приехал вместе с сыном. Алексей Васильевич устроил сына Салина у своих родственников, чтобы не мешал в учебе.

Возвращусь несколько к моменту “перетряхивания” семинаров. Разрешалось присутствовать с познавательными целями на занятиях других семинаров. Иной так походит, походит — и пристроится к другой группе. Я считал это бесполезным времяпрепровождением, но как, скажем, не побывать у маститых. И вот как-то зашли на занятия к Евгению Винокурову. Ничего особенного, та же учебная текучка. Единственное, что ты сидишь перед известным поэтом, слушаешь каждое слово, чтобы запомнить навсегда. Разбирали стихи студента, военного, в звании майора. Он бойко отчитал свое, состоялось шумное обсуждение, довольно благожелательное со стороны товарищей. Но точки над “i” поставил руководитель. Он сказал: “Все вроде чисто, гладко, но рубцов не знатко. Есть подражания. Я даже себя у вас слышу. Вы не учитесь у меня переписывать, как в школе повторяете азбуку за учителем. Вы старайтесь найти свое, то единственное, что будет отличать вас от других, как поэта — профессионала”.

И я еще больше утвердился в мысли, что дело не в руководителе, а в тебе самом.

На сессиях в Москве Прямов старался выжать из нас максимум, на что способны. Скажет: “А вот к следующему занятию дайте мне описание интересной сценки московской жизни”. Попробуй не выполнить — будет незачет. И вот ходим по улицам, приглядываемся. Все вроде обыденно, ничего не происходит. А время поджимает. Начинаешь раскидывать мозгами — что придумать. Однажды приезжает Валентин Салин в общежитие возбужденный, сразу садится за стол и начинает писать.

— Что, клюнуло? — спрашиваем.

— У-у-у! — только и отвечает он, продолжая писать.

Это “у-у-у” заключалось в следующем. Присел он в парке на скамейку почитать газету. Рядом сидит женщина, перед нею коляска. Когда стала поправлять одеяльце, Валька глянул — и обомлел. В коляске лежал черный ребенок, негритенок. Заметив пристальный взгляд соседа по скамейке, женщина, зардевшись, объяснила, что она нянька, служит в семье какой-то высокопоставленной четы из Африки.

Салин, отбросив вариант няньки, накатал большой рассказ, рассматривая различные варианты появления негритенка у белой женщины, что вызвало на семинаре определенную реакцию. Это сейчас немало анекдотов на подобную тему. А тогда жанр анекдота был закрыт для публикаций, существовал лишь в отдельных уединенных группах. Но как учебный материал эта его работа прошла.

У нас был семинар прозы, но однажды Прямокв спросил: “А стихи вы пишете?”

Оказалось, что писали все. Он попросил дать ему по подборке, объяснив это также учебным заданием. Ведь нам на лекциях давали знания и по основам стихосложения, драматургии, критики. По этим дисциплинам были зачеты. Так что это был не просто интерес нашего руководителя.

Подборки попали на рецензию в поэтические семинары. Помню отзыв на мои стихи. Что-то в плане разбитого зеркала, осколков много, а взгляд остановить не на чем. Конечно, было не совсем приятно такое воспринимать, но пришлось проглотить пилюлю. Стал с тех пор серьезнее относиться к стихам.

В институте выходил альманах “Тверской бульвар, 25”. Главенство в нем захватили москвичи. Мы, заочники, как-то пытались туда пробиться, но ничего не получалось. Это, видимо, сложилось уже годами, что чужаков тут не очень привечали. Как так?! Нам ведь тоже этот адрес из названия альманаха не чужд. Посчитали такое положение несправедливым и написали в ректорат коллективное письмо с предложением выделять место в альманахе для всех семинаров. Видимо, это письмо возымело какое-то действие, к нам стали относиться благосклонней. Так в одном из номеров впервые в московском журнале появились два моих рассказа.

Новые знакомства в институте всегда были интересными. В общежитии по ул. Добролюбова (район Останкино) был Клуб литераторов. Часто там проходили различные мероприятия. Один из вечеров был посвящен встрече с вологодскими поэтами. Выступал Виктор Коротаев, я уже тогда много о нем слышал, и читал его стихи в различных журналах и альманахах. А у нас на курсе учился его брат Олег. Говорит мне: “Заходи вечером ко мне, Виктор будет”. Прихожу, очень запоминающееся было знакомство. Братья Коротаевы были близкими друзьями известного поэта Николая Рубцова. Сейчас перу Виктора Коротаева принадлежат многие статьи о творчестве Рубцова и даже целая книга исследований его творчества. Они много рассказывали о Рубцове, хотя эти истории смахивают где-то на анекдоты, которые во множестве появляются после ухода знаменитостей из жизни. Однако, доля правды в них несомненно есть.

Однажды звонят коменданту общежития из заочного отделения. “Где, мол, там Рубцов, почему не едет в институт? У него сегодня обсуждение на семинаре. Срочно найдите и отправьте сюда”. А в это время на сессию приехали заочники вологдчане. Вот Николай с ними тепло встретился. Комендант стучит в дверь комнаты Рубцова.

— Николай, Николай, открой, я знаю, что ты здесь.

А Рубцов отвечает из комнаты:

— Не открою, я знаю, что ты там.

Однажды из Клуба литераторов исчезли со стен портреты Пушкина, Есенина и Маяковского. Бросились искать. Нашли в комнате Рубцова. Николай сидел на полу перед портретами со стаканом вина в руке и говорил:

— Давайте, ребята, выпьем. Из нас, великих, один я остался.

Когда вышел первый сборник стихов Рубцова “Звезда полей”, он пригласил друзей из института к себе на квартиру. Рубцов впервые в жизни получил крупный гонорар и впервые держал такие деньги в руках. Приходят ребята и видят картину — часть комнаты заставлена бутылками шампанского, пол усыпан 10-рублевыми купюрами, а Рубцов сидит среди всего этого великолепия, играет на гармошке и поет свои песни.

Часто выступал в Клубе литераторов Евгений Евтушенко, бывал и в институте. Тогда студенты говорили: “Евтушенко опять за дипломом пришел”. Оказывается, когда-то он учился в этом институте, не окончил его, вроде бы за ненужностью диплома. Зачем он такому известному поэту? Но вдруг понадобился. И зачистил Евтушенко к Пименову: “Владимир Федорович, мне диплом нужен”.

— Как, Женя, я тебе его выдам, если у тебя “хвостов” предостаточно. Тут тебе на целый год надо в лямку впрягаться.

Но впрягаться тот не хотел, так и остался вопрос открытым.

Да, диплом Литинститута вещь редкая. Если с факультетов журналистики специалисты выходят тысячами, то тут десятками. Многие по каким-то причинам не дотягивали. Не раз в биографиях именитых писателей приходилось встречать фразу: “Учился в Литературном институте”. Только учился — и то звучит!

В институте у меня было много друзей, большинство поэты. Здесь играло роль еще и то, что я всегда возил с собой в Москву портативную пишущую машинку “Консул”. А многие приезжали на сессию без курсовых — некогда дома делать. Машинка была нарасхват. Поэты толкались ко мне, чтобы отпечатать свои стихи и предлагать их в московские журналы. Все какой заработок, если напечатают. Анатолий Гребнев, хирург из Перми, даже издал небольшой сборник своих стихов, как говорят, не отходя от кассы, то есть, от сессии. На подаренном мне экземпляре написал: “Геше Иванову, моему машинописному редактору”. Стихи этого сборника я отпечатал ему на своей машинке. Анатолий Гребнев был в то время известен, как хирург, не только у себя, но и в Москве. Помню, однажды его вызвали прямо с лекции для консультации по какой-то сложной операции.

Были два поэта — Валерий Острый и Григорий Остер. Мы иногда их подначивали: “Кто из вас острее?”

“Острее” оказался Григорий. Однажды, когда он припозднился на сессию, мест свободных в общежитии не оказалось, он временно ютился в нашей комнате. Нас удивляло, что Остер частенько произносил какую-то тарбарщину, но ритмически верно построенную. Это не было рисовкой или чудачеством. Уже тогда он оттачивал свое мастерство. Сейчас Г. Остер известный в Москве детский писатель, автор популярного мультфильма про слона, маргышку, попугая и удава во всех его вариациях. В прошлом году в книжных магазинах Ухты появилось сразу несколько его книг для детей — отличные стихи, прекрасные цветные иллюстрации. В последнее время он несколько раз появлялся в передачах по телевидению. Конечно, я его узнал, хотя годы сделали довольно обширную лысину Гриши, которой тогда и в помине не было. Знать, большая литература дается не так-то легко.

Как-то на первом курсе мы сдавали зачет по древнерусской литературе профессору Тахо-Годи. Приятная женщина, эрудированная, с мягкой, певучей речью. Понимая робость первокурсников, она доброжелательно построила зачет на вопросах и ответах. Задаст вопрос и ждет, чтобы ответил тот, кто знает. Постепенно мы втянулись, зачет прошел весело, как игра. Но одна девушка так и просидела молча. Профессор это заметила, стала спрашивать ее отдельно. Та молчок. В результате Тахо-Годи ей одной зачет не поставила. Конечно, обидно, чуть не до слез. У всех в новеньких зачетках уже первый автограф профессора, а у нее нет. Я подошел, стал успокаивать. Мол, ерунда, возьмешь в библиотеке книги, прочитаешь и сдашь. Даже напросился помочь. А когда познакомились — был приятно удивлен. Это была поэтесса Александра Мишарина из Сыктывкара, сегодня известная в нашей республике, получившая недавно премию за свой сборник стихов. Впоследствии я постоянно оказывал ей помощь в написании курсовых, в подборе литературы, в подготовке к экзаменам.

Познакомился и с другим земляком, студентом из Воркуты Дмитрием Стахорским, чему нужно сделать небольшое отступление.

Выпускникам института вместе с дипломом выдавали значок, на котором силуэт А.М. Горького и надпись: “Литинститут”. По этому значку “горьковцев” узнавали в Москве. Не запрещалось носить его и первокурсникам. Но где взять, в киоске не купишь! Таким образом, значок стал расхожей валютой. Скажем, уезжает “старичок” домой, а с деньгами худо. Идет он к “салагам” и предлагает свой товар. Денег на значок не жалели, даже гонялись за ним. Стал счастливым обладателем — бережешь, как зеницу ока. Чтобы на ночь оставить его на пиджаке — ни-ни! К утру уже не будет. Так вот, еду я на сессию на поезде Воркута — Москва, иду в ресторан пообедать. Вижу — за столиком сидит парень, с одному мне известным значком на груди. Присаживаюсь.

— Вы, как я вижу, в Дом Герцена?

— Да. Откуда знаете?

— По визитной карточке, — киваю я на значок.

Правда, в институте мало приходилось сталкиваться. Заедала сессия, все на бегу да на бегу. Учился Дмитрий в семинаре Виля Липатова.

За 6 лет много было запомнившихся моментов, когда находчивость студента или доброе расположение

преподавателя помогали получить заветную запись в зачетке.

Учился у нас капитан Виктор Лесков. Ходил в черной форме. Молодой, а уже с лысиной. Был замкнутым, ни с кем не общался. Мы в душу не лезли — мало ли что. Может, какой засекреченный. Через заочное отделение знали, что в институте учатся два еще не летающих космонавта. Может он? что бы ни было — зачет, экзамен, он всегда заходил в аудиторию с дипломатом, доставал из него книги, готовился и спокойно шел отвечать. Все только глаза таращили.

Однажды был экзамен по русской литературе. Профессор В.А.Богданов пришел с двумя ассистентами, но студентов к ним не пускал, сам принимал. Был сильно не в духе. Мы поняли — предстоит пуск “большой крови”. Один за другим высказывали ребята с “неудами”. Зашел я. Смотрю, Лесков, как всегда, открывает дипломат и достает книги.

— Виктор Антонович, что здесь, читальный зал, что ли? — закричали ассистенты и быстро “разоружили” капитана. Он посидел и обреченно пошел к Богданову.

— Ну что, Лесков? — спросил профессор.

Тот протянул зачетку, всем своим видом показывая, как говорится в одном анекдоте: “Чего уж там, ляпи”. И отбыл с благополучной двоеккой.

В это время Богданова вызвали к телефону. Я обрадовался и стал “выгрывать” к одному из ассистентов. Но только подошел к столу, как от дверей послышалось грозное:

— Иванов, ко мне!

“Как собаку к ноге”, — пронеслось в голове.

Стал согласно билету отвечать по творчеству Пушкина. Чувствую — не слушает, витает где-то в заоблачных сферах. А я знай, свое молочку. Взял он зачетку, расписался и говорит: “Иди, и чтобы я тебя больше не видел”. Ясно, двойка! Выхожу в коридор, открываю зачетку — ба, стоит жирный “хор”. Только вышел на улицу, из окна второго этажа снова:

— Иванов!

Меня словно током пронзило. Так не долго и зайкой стать.

— Иди и скажи всем, кто прячется в кустах, что я отошел. Пусть идут, а то потом будут искать по всей Москве с “хвостами”.

Больше в этот день двоек не было.

Как-то я приехал на сессию с должком по основам драматургии. Надо получить зачет. Из расписания вычитали, что зачеты будет принимать Л. Трауберг. Побежали в заочное отделение.

— Это какой Трауберг? Тот самый, что ли?

— Да, да, — отвечают, — тот самый, один из режиссеров “Трилогии о Максиме”.

Ох, мать честная! Сидим в аудитории, ждем. Входит ничем не примечательный пожилой дядечка. Встретишь на улице — не обратишь внимания. Кто же может подумать, что это тот, чью фамилию мы знали еще в детстве по известному фильму.

— Так, — говорит он. — Задаю три вопроса. Если хоть на один не ответите — незачет.

Вот, думаем, буквоед старый. Вдруг он по доброму улыбнулся.

— Испугались? Соберите зачетки — и на стол. Так. Теперь — какие у вас вопросы ко мне?

Вопросы посыпались, как из рога изобилия. Отвечали не мы, на наши вопросы отвечал сам знаменитый Леонид Захарович Трауберг.

Финиш учебы. Получение дипломов. Из старичков — прямковцев я один получал диплом, что позволило Прямкову сказать:

— Геннадий, из “ветеранов” ты у меня един, как порох в глазе.

Я понял, что он ценил мою приверженность семинару. Все-таки он отдавал всего себя, а молодые не всегда это ценили. А может быть, просто недопонимали. Им грезились большие литературные высоты, а преподаватель на этом фоне смотрелся серенько со своей повседневной учебной текучкой.

По традиции для вручения дипломов приглашают кого-то из именитых писателей, чаще всего тех, кто тоже учился здесь. Нам вручал дипломы известный советский поэт Михаил Луконин, только что вернувшийся из творческой поездки за границу. Он был весел, жизнерадостен, живо рассказывал о своей поездке.

Вернувшись из Москвы, я через два месяца увидел в “Литературной газете” его портрет в черной рамке. Михаила Луконина не стало. Ему было всего 58 лет. Так сгорают личности.

После получения дипломов возвращаемся в общежитие. Мне на вахте говорят: “У вас гости”. Бегу в комнату — ба-а! Меня ждут сыктывкарцы — драматург Николай Белых и прозаик Егор Рочев, бывшие литинститутцы, приехавшие по творческим делам в Москву. Как не заглянуть в родные пенаты. Там и узнали, что день особый, вручение дипломов. Естественно, приехали поздравить. Я с порога в форме рапорта отчеканил: “Геннадий Иванов Литературный институт окончил”. Они с серьезными лицами вытянулись передо мной.

— Не верю, — пробасил Николай. — Докажи.

Я протянул новенькую корочку.

Можете себе представить, какова была обстановка в общежитии в тот вечер. Вся официальщина закончилась, начались дружеские встречи и поздравления. Училась на курсе аварка Сахибат Айвазова. К ней на выпуск приехал муж. Он ходил по всем комнатам с распростертыми объятиями.

— Дарагой! Заходи, кацо, заходи! У меня большая радость — жена классиком стала!

И не отстанет, пока не пойдешь, не попробуешь его вина, которого он привез на этот случай целый бочонок.

Еще возвращусь к капитану Виктору Лескову. На другой день я был немало удивлен. Открывается дверь, входит Виктор Лесков с бутылкой коньяка.

— Вот, Геннадий, 6 лет друг около друга пробежали, а так и не поговорили толком. Давай за окончание.

— Ты моряк, что ли? — спросил я его во время этого “душевного разговора”.

— Нет, я командир ракетноносца, служу на Дальнем Востоке. Ты, кажется, в Ухте живешь?

— Да.

— Так вот, как раз в этом районе у нас поворотный пункт. Как увидишь в небе петлю, значит я к тебе в гости прилетел.

Первое время дома я действительно иногда поглядывал в небо, выискивая там привет от Виктора Лескова.

Сейчас я просматриваю выписку из зачетной ведомости. Удивляюсь, сколько предметов пришлось одолеть за время учебы. Их более 50-ти. Кроме всяких историй, философий, эстетик и литератур, спецкурсов и спецсеминаров, вычитываю такие дисциплины: современный русский литературный язык, практическая стилистика, теория редактирования, театральное, изобразительное, музыкальное искусство, кинодраматургия и киноискусство, советское право, культура речи. Действительно, как говорил нам в свое время ректор В.Ф. Пименов: “Мы не можем создать ваш талант. Но если он есть, институт поможет вам его укрепить, поможет вам стать людьми широко образованными, эстетически грамотными, внутренне интеллигентными. Студент в течение шести лет занимается в семинаре под руководством опытного писателя — мастера. Одновременно он проходит широкую академическую программу, полностью отвечающую программе высшего учебного заведения. В итоге создается дипломная работа. Это книга стихов, рассказов, пьес, повестей. Сама Москва, учеба в ней, формирует внутренний мир, художественный вкус. Во взаимном общении студентов разных национальностей рождается единое, новое, молодое литературное поколение. Мы не знаем, кто и как проявит себя в литературе. Многие великие не кончали институтов. Но все силы наши направлены на то, чтобы воспитывать достойных людей, которые могут понять мир книги, полюбить его, видеть великое назначение человека на Земле. Литература, как и музыка, как живопись, — это профессия. Сегодня, вместе с дипломом, вы получаете не только квалификацию — литературный работник, позволяющую вам работать в газетах, журналах, в издательствах, на радио, телевидении, но и получаете высшее филологическое образование в объеме университетского курса. Мы, все педагоги Литературного института, рады, что вы выдержали эти напряженные годы, успешно сдавали все зачеты, экзамены, курсовые, творческие работы, государственные экзамены, защитили интересные дипломные работы. Всегда “Добро пожаловать!” в Дом Герцена, в ваш родной Литературный институт”.



**МИЛЬКОВ Алексей Леонтьевич**

(смотри биобиблиографическую справку в “УЛ” № 1 за 1998 г. и “УЛ” № 7 за 1999 г.)

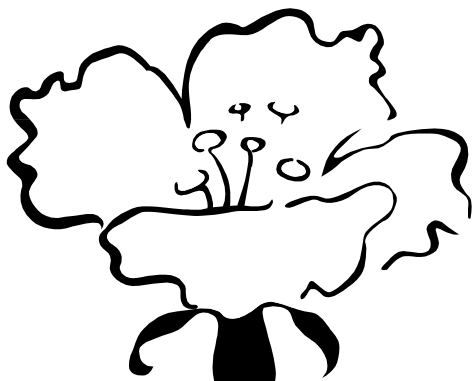


Ухтинский ДК. Март 2000 г. Надежда Мирошниченко всегда среди почитателей ее поэзии.



Ухтинский ДК. Март 2000 г. Творческий вечер поэтессы из Сыктывкара редактора журнала “АРТ” Бутыревой Галины Васильевны. Вручение ей комплекта журнала “Ухта литературная”.





СТИЛИ... СТИЛИ... СТИЛИ... СТИЛИ...  
СТИЛИ... СТИЛИ... СТИЛИ... СТИЛИ... СТИЛИ...

\* \* \*

(19) Я привожу страничку из своих воспоминаний детства:

“Когда учительница рассказывала ученикам о благородстве коня, о трудолюбии муравья, о верности пса, о философском терпении осла, она долго не выходила замуж. Как-то однажды, щеки её трепетали, глаза искрились необыкновенным огнем, она была взволнована и стала рассказывать о силе медведя, о налитых кровью глазах быка, о кровососущем комаре, о ядовитом аспиде, о вероломстве носорога, беспринципности льва, коварстве шакала и кровожадности тигра. Ученики всё поняли и обрадовались – наконец-то нашёлся добрый человек и учительница вышла за него замуж”.

Так выпьем за то, чтобы все вышеперечисленные хищники никогда не омрачали жизнь женщин!

\* \* \*

(28) В больнице не было лекарств, не было инструментов, не хватало медицинского оборудования и докторов.

Так давайте выпьем также за то, чтобы в больнице не было еще и больных!

\* \* \*

(44) Женщины считают, что ось Земли изогнута, потому что мужчины мелкие и ленивы. Мужчины считают, что ось Земли прямая, потому что они сделали всё, как просили женщины.

Так давайте выпьем за то, чтобы исполнялись любые желания женщин!

\* \* \*

(60) Королю Людовику 16 на гильотине рубили голову.

– Ваше последнее желание? – спросили его.

– Мне бы ваши заботы, а вам – мои! – громко сказал народу король. Но его слова потонули в возмущенном гуле толпы, а голова скатилась в корзину.

По закону последнее желание преступника должно выполняться.

Так сдвинем бокалы и выступим против любого нарушения законов!

\* \* \*

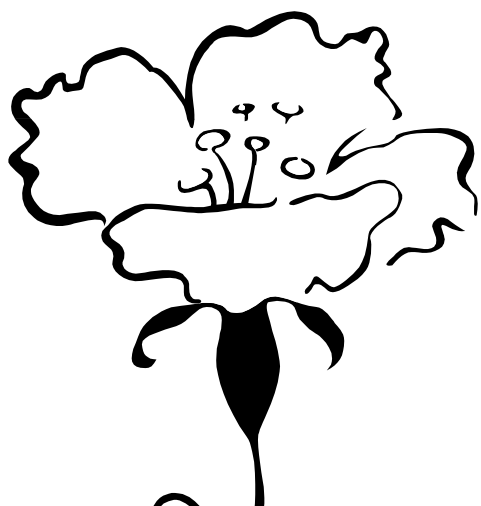
(76) Мужчины делят женщин на чувствительных девушек и бесчувственных старух. С годами пристрастия мужчин меняются, и бесчувственные старухи превращаются в чувствительных девушек.

Так поднимем бокалы за девушек всех возрастов, в той или иной мере причастных к этому утверждению.

\* \* \*

(176) Мы допиваем сегодня то, что не успели допить накануне, чтобы додискутировать сегодня то, что Сократ и Платон не додискутировали в своё время!

Процесс не терпит суеты. Так давайте выпьем за продолжение нашего принципиального спора!



Главной своей задачей члены УКЛФ (Ухтинского клуба любителей фантастики) считают:

1. Воспитание влюбленности в научную фантастику, как наиболее отличительную особенность всякого уважающего себя интеллектуала.
2. Забыть о социалистическом реализме, как о наиболее вредном, закрепощающем литературном методе.
3. Применять только один наркотик, уносящий в другие миры — это фантастику.
4. Объединяться! Объединяться! Объединяться!